

الرياضي

الأربعاء 15 يونيو 2016م 10 رمضان 1437هـ
العدد 1382 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

أبو ريدة:

خلاص.. أنا اللي لعبت في «السيستم»

مواهب مصر الرياضية.. كيف نكتشفها؟

تحقيق خطير

بالمستندات..

6 مفاجآت في عقد الشناوى مع القلعة البيضاء

جمال عبد الحميد في حوار ناري:

الحرب على الزمالك غير شريفة

العاطلون في الكرة المصرية.. هذه حكاياتهم

جنون اليورو.. والكرة الجميلة في كوبا أمريكا

تغطية خاصة

المصري ولع الدوري

حروب الحكام على دورات المحمول الرضائية



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

يوم ورا يوم..
<< صبحي وفتحني بطلا
العروض «الوهمية»
<< الشارع «الإسماعيلوي»
يجهض محاولات الأهل
<< مفاجأة.. دجلة يتخلص من
مالودا وستانلي
<< سر الابتسامة الساخرة
لكوبر
<< تدعيم حراسة الأهلي صراع
كل موسم
<< حمودي مستمر في
الزمالك بسبب حلمي
<< أس والدشناوي من
صفوف القوات المسلحة
للاولمبياد
<< أشرف والعجوز يطلبان
نظرة من حسام
<< متعب والأهلي.. رباط دائم
<< زعوف يجدد الخلاف بين
الزمالك وسموحة
<< ركو لم يحتفل أمام
الزمالك لهذا السبب
<< صفقات الزمالك يتمويل
سعودي - سويسري
<< حسني عديريه فوق
البركان



الفن:
<< عمرو سعد يعيد
للصعيد صورته الحقيقية
<< انتهاء زمن الوقت
الساخن على الفضائيات
<< نادبة مبروك رئيسة
الإذاعة: شهادات عالمية
بتفوق الإذاعة المصرية 69



في الوقت الفائت..
المصري ولع الدوري
14

الدوري أحلى في رمضان! 18
بالمستندات.. 6 مفاجآت في عقد الشناوي
مع القلعة البيضاء 24
مفاجأة الدوري: مدرب يتقاضى 900 جنيه راتبًا! 27
صفقات الزمالك الجديدة.. شائعات! 28
حروب الحكام على دورات المحمول في رمضان! 30
مواهب مصر الرياضية.. كيف نكتشفها؟ (1) 32
العاطلون في الكرة المصرية.. هذه حكاياتهم 36
هاني أبورية: خلاص.. أنا اللي لعبت في «السيستم» 38
جمال عبد الحميد في حوار ناري: الحرب على الزمالك.. غير شريفة 42

أوراق في حياتي:
الجارم نجم الاتحاد الأسبق: نجونا من الموت
في الكاميرين 46

كرة عالمية:
جنون.. «اليورو».. والكرة الجميلة في كوبا أمريكا
دونجا الأعلى.. وكليمنسمان الوصيف
«هاتريك» ميسي أم «شارة» مارادونا.. من ينتصر؟ 50

كرة أمريقية:
نيجيريا تبكي ألابا!
مالطايا التركي يرفض التفريط في مبا
توريه يفضل «الأب الروحي» على جوارديولا 60

كل اللعبات:
هشام حطب: لدينا ميداليات أوليمبية مضمونة
تنتظر التوفيق 62

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هنداوي
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندي
سيديني ١,٧٥ د/استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لبن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قلوب. مصر



إبتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

ثورة الرياضة المصرية..

“سابقى هناك اعتقاد تاريخي خاطئ بأن عبقرية محمد علي رشوان.. بطل الجودو المصري، تتوقف عند مجرد فوزه بفضية أوليمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤، وعند الدرس الإنساني الرفيع، الذي أقدم عليه رشوان، حين رفض الانتهازية للوصول إلى المجد، متغاضياً عن إصابة بطل اليابان في قدمه، والتي كان بإمكانها - أي الإصابة - أن تمنحه الميدالية الذهبية بدلاً من الميدالية الفضية، ضحى البطل بالذهب من أجل أن يعيش دوماً وهو يحترم ذاته.. وتاريخه!

ليست الميدالية.. ولا السلوك الإنساني الرفيع للبطل محمد رشوان، هما ما يعينني اليوم بالحديث أو الكتابة، فقد مضى الكثير من الوقت على تلك الواقعة، وصارت بكل ما فيها من سلوك رائع وانتصار كبير، في كتب التاريخ، ولم يعد هناك كثير مما يستحق أن يقال فيها.. أو عنها، ولكن ما يستحق هو أن نتوقف عند انتصار ابن الإسكندرية الأشهر، الذي يمثل - رغم قيمته الكبيرة - مثلاً لعشوائية وأمراض وتخلّف منظومة الرياضة المصرية، حيث أثبتت عجزها التام - على امتداد ما يقرب من ربع قرن، يوم أن حققت مصر آخر ميداليتين في دورة روما الأوليمبية عام ١٩٦٠، فضية لعثمان سيد في المصارعة، وبرونزية لعبد المنعم الجندي في الملاكمة - عن إحراز الميداليات، ليعود محمد رشوان بميدالية في الجودو عام ١٩٨٤، ويكرر الواقع من جديد لما يقرب من ربع قرن آخر، وتأتي دورة أثينا الأوليمبية عام ٢٠٠٤، لتحزن مصر خمس ميداليات متنوعة، ولم نعرف لماذا توقفنا عن إحراز الميداليات كل هذا الوقت.. ولم نعرف أيضاً لماذا عدنا إليها بعد كل هذه السنوات!.. هي بالقطع العشوائية، وغياب الرؤية، وافتقاد الآلية التي تنتج اكتشاف المواهب، بمقاييس محددة، ومعايير علمية دقيقة، وفق متطلبات واحتياجات كل رياضة من الرياضات، وقد تناول الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية هذه الفكرة في حوار الأخير مع الإعلامي أسامة كمال، وطرح ضمن كلماته ما يحمل صيغة التساؤل عن كيف لا نتمكن من اختيار العناصر الموهوبة لفرق مصر، برغم أن تعدادنا السكاني يبلغ ٩٠ مليون نسمة.. كلمات الرئيس والواقع الذي نعيشه تلقى علينا مسئوليات كبيرة في التحرك من أجل علاج مثل هذه المشكلة، التي تعد - في تقديري - مشكلة تاريخية متجاوزة للزمن، حيث امتدت لعقود طويلة قالت فيها المصادفة كلمتها دائماً.. بلا توقف!! صنعت المصادفة النجوم، ووقفت المصادفة - وليس التخطيط - وراء الميداليات!

وقد حدث هذا بالفعل مع محمد رشوان، الذي جسدت ميداليته الأوليمبية وجهاً آخر من وجوه عبقرية المصادفة، حيث تعد هذه الميدالية ملحمة إنسانية حقيقية بالقياس لخلفيته الرياضية.. هل تتخيل أن الرجل الذي أحرز أعلى مستوى من الميداليات على مستوى العالم، لم يمارس الجودو في سنين عمره الأولى، بل بدأ يلعبها بالفعل وهو في سن السادسة عشرة؟! نعم كان عمر محمد رشوان ١٦ سنة حين وقف على بساط الجودو.. ليست هذه عبقرية من الرجل، وإدانة للمنظومة نفسها؟ تخيل لو كانت لدينا عملية فرز دقيقة على مستوى القاعدة الجماهيرية، تتيح انتقاء واختيار المواهب الرياضية، وتخيل لو بدأ رشوان الجودو وهو في الثامنة أو حتى العاشرة من عمره؟!

هل تتخيل أن رشوان لعب كرة السلة في بداية حياته الرياضية؟ هل تصدق أنه لعب الجودو حين قادته المصادفة ليشاهد زميله له وهو يلعبها.. فقرر خوض التجربة؟! حدث هذا مع رشوان في الماضي البعيد، وحدث أيضاً مع آخرين سبقوه، وحدث كذلك مع كثير ممن جاءوا من بعده، ولا تزال ندور في نفس الحلقة المفرغة.. بلا توقف، وقد حان الوقت لإيقاف هذا العيب.. ولابد من ثورة رياضية تصل بنا إلى المواهب الكثيرة المدفونة في كل ركن من أرض هذا البلد.. بلد تكمن سر عبقريته في بشر صنعوا في الماضي حضارة إنسانية عظيمة ممتدة في أعماق التاريخ، وينسجون الآن ملحمة عطاء في إعادة بناء الوطن في كل المجالات، وبإمكانهم - أي هؤلاء البشر - أن يكتبوا واحدة من أعظم تجارب التحدي في الرياضة سعياً لمستقبل يستحقه هذا الوطن العظيم.. وهذا الشعب العظيم.

القضية تستحق أن تنال حقها من العمل والاهتمام، ولأننا ندرك المسئوليات الملقة على عاتقنا كأعلام مستنير، ولأننا نعي جيداً ما يمكن أن يتحقق على أرض الواقع بعيداً عن الآليات التقليدية العتيقة، التي أفضت بنا إلى قواعد هزيلة من الممارسين للرياضة بشكل عام، قررنا الأخذ بزمام المبادرة، لننطلق إلى المستقبل بما يتطلبه من رؤية وخطط وأدوات، فليس من المعقول - على سبيل المثال - أن يكون عدد اللاعبين المصريين القديدين رسمياً في سجلات اتحاد كرة القدم، لا يتجاوز ٦٠ ألف لاعب، بينما العدد يصل إلى ٩٣ ألف لاعب في كرواتيا التي لا يزيد عدد سكانها على ٤,٣ مليون نسمة، بينما تعداد مصر ٩٠ مليون نسمة! ليس من المعقول أن يكون عدد الأندية الممارسة لعدد كبير من الألعاب لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة أحياناً، وأصابع اليدين في أحيان أخرى.. تخيل لعبة يمارسها أربعة أو خمسة أو ثمانية أندية، أي رياضة هذه، وأي ممارسين يمكن الاعتماد بهم؟!

السلطان التي أكتبها اليوم.. هي ليست سوى بداية لفتح هذا الملف المهم، وفي الأسبوع المقبل أطرح رؤيتي في هذا الشأن، ووسائل تنفيذها بدقة، ودور الأطراف المختلفة فيها، دون أن أغفل التأكيد على أن هذا العدد يتضمن أولى حلقات تحقيق موسع عن اكتشاف المواهب.

sharaf_khaled@hotmail.com



مصطفى فتحي

صباحي وفتحي بطلا العروض «الوهمية»

كل فترة، نقرأ عن وجود عرض من شركات التسويق أو بعض الوكلاء لضم نجمي الأهلي والزمالك الصاعدين رمضان صبحي، ومصطفى فتحي. وبرغم تلقي القطبين عروضاً بالفعل إلا أنها شفوية، ودون أوراق رسمية، مما يجعلهما لا يعتدنان بها، وينفيان وجود أي مكاتبات أو مخاطبات، وهو ما يسهم في إحداث الكثير من البلبلة، ويضطر مسؤولو الناديين، لنفي أي أخبار عن ذلك، وهو ما حدث مع رمضان الذي نفى ناديه وجود أي عرض من أي ناد إنجليزي، وهو ما حدث مع مصطفى فتحي الذي ارتبط اسمه بعرض إيطالي. الغريب أن نادر شوقي وكيل رمضان صبحي أكد أن عرض ستوك سيتي ليس وهمياً، وأنه قدمه لمحمود طاهر بنفسه، وأن عصام سراج مدير التسويق بالأهلي لم يكن يعلم شيئاً عن العرض لذا صرح بأنه «وهمي»، وأشار شوقي إلي أن الهولندي مارتن يول رفض احتراف صبحي مؤكداً أنه سيطلب له عرضاً لن يقل عن ١٠ ملايين يورو قريباً وعلي مسئوليته.

الشارع «الإسماعيلوي» يجهض محاولات الأهلي!

أبلغ تامر النحاس وكيل اللاعبين محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي برغبة الأهلي في ضم مروان محسن ومحمد فتحي. مقابل ٨ ملايين جنيه لشراء مروان محسن و٦ ملايين لشراء محمد فتحي. أعضاء لجنة التعاقدات بالإسماعيلي وافقوا على العرض في حين رفضه أبو السعود خوفاً من غضب الشارع الإسماعيلوي من تفريغ الفريق من النجوم.



مروان محسن

مفاجأة.. دجلة يتخلص من مالودا وستانلي

رصيده عند ١٠ أهداف، ولم يسجل منذ فبراير الماضي، وتحديداً هدفه في طلائع الجيش في الأسبوع الـ ١٩ للدوري. أما مالودا فيبدو أنه لم يحقق الغرض التسويقي والإعلاني من التعاقد معه، برغم أنه أفاد الفريق فنياً، حيث صنع لزملائه ٦ أهداف مؤثرة، وسجل ثلاثة أهداف، حيث يتردد داخل النادي أن هناك مفاوضات مع نجوم أفارقة كبار، سيتم الإعلان عن نجاحها خلال الأيام القليلة المقبلة.

تؤكد بعض الأنباء الواردة من داخل وادي دجلة أن هناك تفكيراً في بيع النيجيري ستانلي أوهايتشي، والفرنسي فلوران مالودا في نهاية الموسم. وعلمت «يوم ورا يوم» أن هناك أسباباً وراء هذا التفكير، منها أن ستانلي لم يعد الفتى الذهبي للفريق، حيث انشغل كثيراً بالعروض التي حاولت أندية مصرية استمالته من خلالها، وبالفعل، تأثر ستانلي بها ولم يظهر بمستواه المعروف، وتوقف

سر الابتسامة الساخرة لكوبر

برغم تلقي الأرجنتيني همكتور كوبر المدير الفني للمنتخب نبأ وجود مصر في التصنيف الثاني، بابتسامة ساخرة، حملت في طياتها محاولة التظاهر بالثقة، فإن هناك بعض الأنباء الواردة من الجهاز الفني للمنتخب، التي تؤكد أن هناك حالة من القلق، خوفاً من عدم تحقيق طموح الجماهير المصرية في التأهل للمونديال، بعد ٢٦ عاماً من آخر كأس عالم شارك فيه المنتخب والذي أقيم بألمانيا ٩٠. كل أعضاء الجهاز الفني حاولوا التقليل من شأن التصنيف، وكتبوا على صدر صفحاتهم على مواقع التواصل الاجتماعي، كلمات تصف لاعبي المنتخب بالأبطال والوحوش، وأن المنتخب البطل لا تهمة الأسماء بقدر العطاء في الملعب، وهو ما يخالف حالة القلق، خاصة أن لاعبي المنتخب يتأثرون دائماً بما يتم تداوله في وسائل الإعلام والميديا حول صعوبة منتخبات التصنيف الأول، برغم أن هناك منتخبات قوية موجودة في تصنيفات أقل من الثاني.



كوبر





تدعيم حراسة الأهلي صراع كل موسم

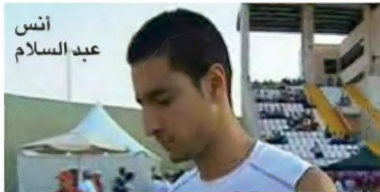
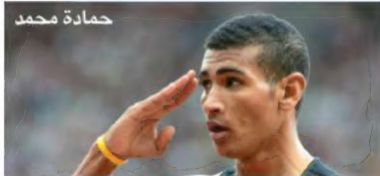
عدد من حراس مرمي بالدوري، أكدوا أن ما يتردد عن توقيع بعض الحراس بالنادية للأهلي، هو مجرد كلام، لأن هذا المركز أصبح من الصعب تدعيمه في ظل وجود شريف إكرامي، وبديليه أحمد عادل عبد المنعم، ومسعد عوض. وزاد بعضهم في السخرية أن تدعيم هذا المركز حرام، ومجرد الحصول على توقيع أي حارس للأهلي، ليس معناه اقترابه من القلعة الحمراء، لأنه في الأغلب سيتم التراجع عنه مثلما حدث كثيراً خلال المواسم الماضية. يذكر أن هناك أنباء تؤكد حصول الأهلي على توقيع أحمد الشناوي حارس الزمالك، ومحمد الشناوي حارس بتروجت.

حمودي مستمر في الزمالك بسبب حلمي

تقدم محمد حلمي المدير الفني للزمالك بطلب لمجلس الإدارة ببقاء أحمد حمودي مع الفريق خلال الموسم المقبل مشيداً بقدرات اللاعب الفنية وحاجة الفريق له في المرحلة المقبلة. طلب حلمي إنهاء التردد الموجود لدى مجلس الإدارة حول بقاء اللاعب ويتبقى بند واحد لإتمام التعاقد هو موافقة حمودي على تخفيض قيمة راتبه والتوقيع على عقد يمتد لثلاثة مواسم. حمودي تالق في المباريات الأخيرة مع الزمالك خاصة في لقاءى بجاية وسجل هدفاً في كليهما ليؤكد الزمالك للتأهل لدوري المجموعات.



أنس والدشناوي من صفوف القوات المسلحة للأولمبياد



● كتب - عماد محبوب: رغم أنف وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى، تأهل حمادة محمد أحمد الدشناوي لاعب طلائع الجيش لنهائيات سباق ٨٠٠ متر عدو في أولمبياد ريو دي جانيرو بعد أن حقق زمناً ١،٤٥،٥٥ دقيقة في ملتقى ألعاب القوى بإسبانيا للمرة الثانية على التوالي وهو الوحيد في مصر الذي وصل للنهائيات، كما كان أول مصري على مضمار نهائيات لندن ٢٠١٢. ورغم ذلك تعرض لاضطهاد رئيس الاتحاد، فأرسلته القوات المسلحة إلى المناقصات والمعسكرات واستعانت بالخبير العالمي أون لتدريبه.. كما تأهل أنس عبدالسلام بشر في منافسات ٤٠٠ متر عدو بزمن ٤٠،٤٥ ثانية في اللقاء الدولي ستار أتليتكتس بالولايات المتحدة وهو الثاني في تاريخ مصر بالنهائيات بعد نافع مرسال عام ١٩٨٤ وقد سافر من خلال الاتحاد وبدعم وزارة الرياضة ومتابعة الوزير خالد عبدالعزيز وهشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية، ويتربح جهاز الرياضة بالقوات المسلحة فرص مشاركة اثنين من العدائين في سباقات الماراثون والمشي أيضاً لأول مرة في تاريخ الرياضة المصرية مع ألعاب القوى. وقد أجرى اللواء مجدى اللوزي اتصالات بالبعثة وقدم تهنئة القائد العام للأبطال وحمل إليهم تقدير القادة والأمانة العامة على الإنجاز الذي اقترب بعدد لاعبي القوات المسلحة ضمن البعثة المصرية في البرازيل من ٨٠٪ من أبطال الألعاب الفردية.. وطالبهم بالتركيز الأكبر في صراع الميداليات بالبرازيل في أغسطس المقبل.

أشرف والعجوز يطلبان نظرة من حسام

محمد أشرف وأحمد العجوز لاعبا المصري التقياً بحسام حسن عقب نهاية أحد التدريبات وانفرد كل منهما بحسام حسن وأبديا له رغبتهما في اللعب خاصة أنهما لم يشاركا مع المصري إلا لدقائق معدودة. حسام طالبهما بالتدريب الجدى وتطویر أدائهما، مشيراً إلى أنه يشرك اللاعب الجاهز والأكثر إفادة للفريق وفي نفس الوقت طالبهما بالتركيز، مشيراً إلى أنه يراعى ضميره في اختياراته وأن اللاعب المحترف عليه الالتزام بالتعليمات.



رءوف يجدد الخلاف بين الزمالك وسموحة

خلاف شديد حدث بين رئيس نادي الزمالك وفرج عامر رئيس نادي سموحة وصل لحد التطاول من الجانبين وقطع العلاقات بينهما فيما يخص بيع وشراء اللاعبين، خاصة بعدما قال رئيس الزمالك في أحد لقاءاته إنه لا يوجد رئيس للجنة الشباب عمره ٧٧ عامًا، ورد رئيس سموحة بالتأكيد على انسحاب ناديه من لجنة الأندية ووصف توصية اللجنة بالانسحاب من الدوري بسبب جمال الغندور بأنه نوع من الجنون وعدم المسؤولية. رئيس الزمالك قرر عودة جميع اللاعبين المعارين لسموحة وهم خالد قمر وباسر إبراهيم وإبراهيم صلاح، كما أخطر الجهاز الفني بأنه لن يتم التفاوض مع أي لاعب من الفريق السكندري بسبب هذا الخلاف وبالتالي تم إغلاق صفقتي حسام باولو وأيمن أشرف. الطريف أن أحمد رءوف مهاجم المصري الذي انتهى تعاقد مع ناديه قام بالتوقيع للزمالك وسموحة في نفس الوقت وهو ما ينذر بتجديد الخلاف بين الناديين.



ريكو



أحمد رءوف

ريكو لم يحتفل أمام الزمالك لهذا السبب

خشى صلاح ريكو لاعب الشرطة، الانتقال إلى الزمالك في الموسم المقبل، من حدوث ما لا تحمد عقباؤه، بعد إحرازه هدفا في مرمى الزمالك، خلال مباراتهم التي أقيمت هذا الأسبوع في الدوري وانتهت ٢/٣ للزمالك. ريكو، حرص على عدم الاحتفال بالهدف، خوفا من أي رد فعل غير مأمون العواقب من رئيس الزمالك، ربما يكلفه فسخ التعاقد.

أولياء أمور ناشئي المصري يطلبون قابيل

طالب عدد كبير من أولياء الأمور بفرق الناشئين بالنادي المصري مجلس الإدارة بإعادة محمد قابيل مشرف قطاع الناشئين بالنادى مرة أخرى بعد نجاحه اللافت في الموسم الماضي وتحمله مشقة محاولة التطوير ورصد مشكلات قطاع الناشئين بالكامل. أولياء الأمور أكدوا أن نجاح محمد قابيل في قطاع الناشئين أشعل نار الغيرة لدى عضو بمجلس الإدارة مما جعله يبتعد عن الموقع الذي نجح فيه. محمد قابيل استطاع أن يدخل قلوب اللاعبين وأولياء الأمور خاصة في البراعم بسبب نجاحه في حل مشكلاتهم.



محمد قابيل

متعب والأهلى.. رباط دائم

عدد كبير من زملاء عماد متعب أكدوا أن هدوء الأخير وتعبه، سيكون سببا أساسيا في عدم رحيله عن النادي، خاصة أنه من نوعية اللاعبين الذين يقدرون ناديتهم. ويعلمون أن أي خطوة غير محسوبة ستضر بعلاقته بالأهلى. محمود طاهر رئيس النادي وضع حدا لما يتردد عن رحيل متعب، في أحاديثه خلال الساعات الأخيرة، مؤكدا أن اللاعب أخذ علامات كرة القدم في الأهلى ولا بد من استمراره.



متعب



صفقات الزمالك بتمويل سعودي . سويسري!

يعانى الزمالك أزمة سيولة تؤثر على إتمام صفقاته الجديدة في فترة الانتقالات الصيفية القادمة، خاصة في ظل منافسة منتظرة من الأهلي المنتعش ماليًا في الفترة الحالية.

الزمالك سيعتمد في تمويل صفقاته على دولارات الثنائي عمر جابر ومحمد عبدالشافى، حيث ينتظر النادي وصول قيمة صفقة انتقال جابر إلى بازل السويسري، والبالغة مليونًا و ٣٥٠ ألف دولار، بجانب مليون و ٣٠٠ ألف دولار قيمة صفقة محمد عبد الشافى بعد إلزام المحكمة الرياضية أهلى جدة بسرعة سدادها ليصبح مجموع ما يستحق للزمالك مليونين و ٦٥٠ ألف دولار أى ما يوازى ٢٦ مليون جنيه مصرى وسيعتبر هذا هو المصدر الرئيسى لتمويل الصفقات.



حسنى عبد ربه.. فوق البركان

يشعر حسنى عبد ربه قائد الإسماعيلى بحالة من الاستياء الشديد بسبب تجاهل إدارة النادي صرف مستحقاته المالية خاصة أنه تقبل كل الخصومات الموقعة عليه بتهمة التمرد والعقوبة التي وقعت عليه بعد واقعة أحمد حسام ميدو والتي رحل على أثرها الأخير.

وتحدث قائد الدراويش مع خالد القماش المدير الفني وفتحى بلبل المدير التنفيذي للنادى اللذين طالبا بالصمت لحين انتهاء مباريات الموسم.

أكاديمية متخصصة فى إعداد الحكام الجدد

فى سابقة هي الأولى من نوعها على مستوى الجمهورية أعلن الحكم الدولي السابق وليد شعبان عن إنشائه لأكاديمية التحكيم التي تتولى إعداد الحكام الجدد من سن ١٥ سنة، وذلك عن طريق إنشاء سبعة مراكز على مستوى الجمهورية، حيث سيتم إعداد المتقدمين نظريًا وعمليًا وبدنيا ونفسيا حتى يكونوا جاهزين للالتحاق بمجال التحكيم المصرى بعد أن يكونوا قد تم إعدادهم الإعداد العلمى.

وأكد عضو لجنة الحكام السابق أن الأكاديمية ستستقدم خبراء التحكيم المصرى أمثال جمال الغندور وعصام عبد الفتاح لإلقاء المحاضرات على براعم الحكام بالإضافة إلى محاضرات فى علم النفس والإصابات.

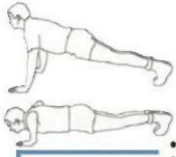
وأضاف شعبان أن كل مركز من السبعة سيتولى إدارته إحدى الشخصيات التحكيمية، ويكون دوره الإشراف والتنظيم واستقبال الحكام الجدد، بالإضافة إلى تنفيذ الخطة العامة للدراسة فى الأكاديمية.



الألفى.. الأصغر فى تاريخ التحكيم المصرى

حقق أسامة عماد الألفى ٢٢ عامًا الحكم البورسعيدى رقمًا قياسيًا باعتباره أصغر حكم درجة أولى فى تاريخ التحكيم المصرى بعد أن نجح فى اختبارات الترقى للحكام من الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى والتي أقيمت منذ شهرين بالقاهرة تحت رعاية لجنة الحكام الرئيسية برئاسة جمال الغندور.

أسامة بدأ رحلته مع التحكيم وعمره ١٧ عاما وخلال خمس سنوات استطاع أن يتجج فى جميع الاختبارات النظرية والبدنية. ومن المفارقات أنه قام بالتحكم مع والده عماد الألفى الذى يبلغ من العمر ٤٦ عامًا فى دورى منطقة بورسعيد.



صحة ولياقة:

كيف تكون من أبطال العالم المميزين في (رفع الأثقال)؟

لا بد من توافر صفات خاصة في لاعب رفع الأثقال وهو الشكل العام للهيكل العظمي للاعب أن يكون قوى البنين وتكون عضلات قدميه قوية وليس عنده أى نسبة أو درجة من الفلات فوت مع قوة الأنكل ومعضم اليدين وعضلات كل من الظهر والمنطقة القطنية والكتفين..

عناصر اللياقة البدنية غير أساسية للاعب هذه اللعبة وهي: عنصر المرونة والرشاقة

- عناصر اللياقة البدنية الأساسية والمهمة للاعب هذه اللعبة هي: عنصر القوة العضلية - تحمل القوة العضلية - التحمل الدوري.

- كيفية التعامل مع هذه العناصر أولاً: التأهيل البدني العام: وهو التأهيل والإعداد العضلي لجميع عضلات جسم اللاعب لكي تصل إلى أقصى مدى من الانقباض العضلي سواء عند قيام العضلات بالانقباض أو بالانبطاط، وإعداد وتأهيل الجهاز الدوري ثانياً: التأهيل البدني الخاص: وهو عنصر القوة وهي نوعان:

١- القوة الدورية: وهي للقلب والرتين لزيادة قوة التنفس والتحمل الدوري وهو أساسي لجميع اللاعبين الذين يمارسون الألعاب البعيدة عن رفع الأثقال الخاصة (كمال الأجسام ورفع الأثقال) ولكنه خاص بالألعاب التي تحتاج الجري بسرعة متوسطة مثل لاعب ألعاب القوى للجري مسافات متوسطة أو طويلة.

٢- القوة العضلية: وهي قوة الجهاز العضلي والتحمل العضلي وهو أساسي لجميع الألعاب التي تستخدم الأثقال مثل كمال الأجسام ورفع الأثقال وموضوعنا مع لاعب رفع الأثقال مع عنصر القوة العضلية وهي تتم بالتدريب اللاهوائي بالأثقال التي تجعل اللاعب أثناء التدريبات الخاصة عند رفع الأثقال بتكرار رفعة واحدة في المجموعة كاتم النفس ولا يقدر على التنفس لإتمام طريقة الرفع والنظر بطريقة صحيحة.

ثالثاً: التأهيل المهاري: وهو عنصر المهارة في أداء طريقة الرفع والنظر بطريقة صحيحة وسهلة للاعب لكيلا تحدث له إصابات عند أداء حركة الرفع أو النظر.

محمد عز الدين

عمرو طارق يقترّب من الدراويش

اقترّب مجلس إدارة الإسماعيلي من ضم عمرو طارق مدافع ريال بيتيس السابق بعد فشل انضمامه لنادي الزمالك وإنبي. كان اللاعب العائد من رحلة احتراف من الدوري الأمريكي قد وافق على الانضمام للإسماعيلي بشرط الحصول على ٥٠ ٪ مقدماً من قيمة تعاقدته مع النادي حسبما أبلغ تاجر النحاس وكيل أعماله. مجلس الإدارة رحب بضم اللاعب خاصة أن لجنة التعاقدات واللجنة الفنية فشلت إلى الآن في الحصول على توقيع أي لاعب بسبب مشاكل لاعبي الإسماعيلي المالية.



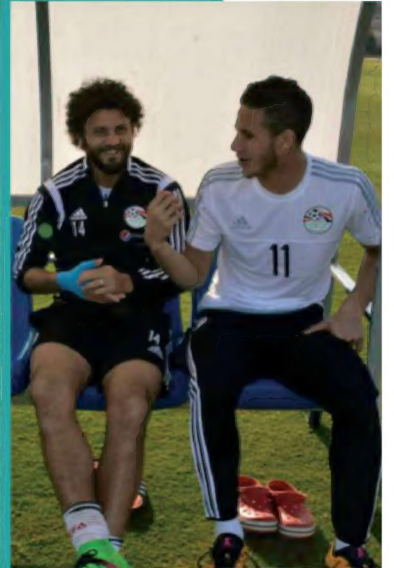
الاتحاد الدولي للألعاب الإلكترونية يعدّل تصفيات كأس العالم

أعلن الاتحاد المصري للألعاب الإلكترونية عن إجراء الاتحاد الدولي - ومقره كوريا الجنوبية - وبلغ عدد أعضائه ٤٤ دولة - تعديلات على الألعاب الثلاثة التي ستتم عليها مسابقات بطولة العالم للألعاب التي تنظم في مدينة جاكارتا الإندونيسية خلال الفترة من ٦ إلى ٩ أكتوبر ٢٠١٦، وهي ألعاب ليج أوف ليجند (League of Legends) ولعبة كونتر سترايك Counter-Strike، ولعبة هيرتستون (Hearthstone) لتكون الأخيرة بدلا من لعبة ستريت فايتر Street Fighter V التي لم يتمكن الاتحاد الدولي لأسباب فنية إتمام إجراءات الاتفاق على التنافس عليها. ويؤكد الاتحاد المصري أنه يقوم بالاستعدادات لتنظيم التصفيات المصرية لاختيار أفضل العناصر التي تقوم بتمثيل مصر في هذا الحدث العالمي، وتوفير كافة إمكانيات الاستعدادات للفائزين، وسوف يتم الإعلان عن مواعيد التصفيات خلال يونيو الحالي ويوليو المقبل، وسيتم الإعلان عنها بكافة الوسائل التي تضمن أكبر مشاركة لاختيار أفضل العناصر ورعايتها وتقديم الإعداد الكافي لهم، وهو العام الأخير لاختيار المشاركين بهذه الطريقة المباشرة في التصفيات، بعد أن اتخذ الاتحاد قراراته بوضع قواعد التصنيف المصري للألعاب الإلكترونية من خلال البطولات المتنوعة التي سينظمها الاتحاد أو يشرف عليها أو يقدم لها الرعاية.



غالى ومصحي.. مشكلة كل مباراة!

كل مباراة للأهلي لا بد أن تشهد مشكلة، سواء حقيقية أو مفتعلة، والمدهش أنها دائما تكون ما بين حسام غالى ورمضان صبحي، مما يضطر معه «الكابيتانو» للرد والتبرير. غالى رد على ما تم تناقله عقب مباراة الداخلية، بوجود مشكلة مع صبحي، حيث قال إنه مندهش من الحديث كل فترة عن وجود مشكلة بينه وبين رمضان صبحي في لقاء الداخلية، موضحاً أن توجيه أى زميل داخل الملعب لا يمكن أن يحوله البعض إلى أزمة أو مشكلة، لافتاً إلى أن هذا يحدث دائماً. كما أن العلاقة بينه وبين رمضان وكل اللاعبين جيدة، ومصلحة الفريق هي التي تحكمهم.



غالى و صبحي

أزمة الشعار والميدان تنتهي على خير ببورسعيد

● بورسعيد - جمال توفل:

انتهت إحدى الشركات الخاصة بالمقاولات من تطوير ميدان السيد متولى الذى يبدأ من تقاطع شارع محمد سرحان (الأمين سابقا) وشارع ٢٣ يوليو. التطوير جاء بإزالة تصميم عليه كرة تكفل بها أحمد متولى نجل الراحل سيد متولى منذ ثلاثة أعوام لبدء تطوير جديد لمجلس حلية بوضع شعار النادي المصري والذي يمثل نسر حورس. وسوف يقيم اللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد ومجلس المصري احتفالا بالنسر حورس وهو شعار النادي المصري. وقال الغضبان إن النسر حورس كان يمثل قوة للفراعنة كما أنه طائر نبيل لا يهاجم أو كار الطيور ولا يأكل الجيف ولا يصطاد فريسته إلا وهي في الهواء ليعطي لها فرصة النجاة. وكان عدد من محبي الراحل سيد متولى قد اعترضوا على إزالة التصميم القديم إلا أن وضع شعار المصري مع اسم الميدان سيكون إضافة لاسم السيد متولى والميدان الذي يحمل اسمه والصار ثورة يناير.



غضب شيكابالا.. عرض مستمر

كالعادة.. حالة من عدم الرضا تسيطر على محمود عبد الرازق شيكابالا، حيث يؤدي اللاعب تدريباته بفتور شديد ويشعر بأنه لن يكون له دور حقيقي في ظل عدم رضا رئيس النادي عنه رغم الجلسات النفسية التي يعقدها معه الثنائي محمد حلمي وجمال عبد الحميد. شيكابالا يبحث العروض المقدمة له تحسبا لأي احتمالات خاصة من قبل المصري والإسماعيلي، لشعوره بأنه قد يكون خارج الزمالك في الموسم الجديد. وطلب رئيس النادي من الجهاز الفني بشكل صريح عدم إشراك اللاعب في المباريات بدعوى أنه غير جاهز بدنيا وأن الدوري في مرحلة صعبه للغاية ولا تحب المخاطرة بإشراكه.



واحة القراء

- شكرا للأهرام الرياضي -

الله الله على أهرامنا الرياضي...وانطلاقه بنا من قمة أهرامنا إلى قمة برج إيفل. طار بنا أهرامنا إلى عالم المتعة يورو ٢٠١٦ مروراً بصول المتعة والإثارة الكروية والقائم تدريسيها أصحاب المقام الرفيع.. المكينات الأسطورة للنجوم الساطعة على الرغم من أن أشهر الغائبين عن ملاعب البطولة.. داني وكوماني وفيراتي.. إلا أن عالم المتعة ليورو ٢٠١٦ عرض علينا ترشيحات نجوم مصر لألمانيا بطلا من بين ٢٤ بطلا من أبطال عالم المتعة يورو ٢٠١٦. شكرا لكل بطل من أبطال الأهرام الرياضي.. شكرا على هديتكم الرائعة المتمثلة في كتيب يورو ٢٠١٦ عالم المتعة والتي أسعدتنا بجد بجد شكرا .. وتقبلوا تحياتي.



عبد العزيز وهدان - مدير عام سابق - مدينة نصر

نداء واستغاثة لمحافظ مطروح

في الوقت المحدد له من قبل المحافظة، وسعدنا جميعا فلما منا أنه بعد ذلك سيتم إطلاق التيار الكهربائي ولكن للأسف لم يتم ويبدو أننا ليس لنا الحق في أن نستمع بحقوقنا البسيطة كباقي المواطنين وهي الكهرباء وحاولنا مع المسؤولين كثيرا ولم يستجيبوا وعندما نتصل بمسئول يقول لنا إما أنه ليس من اختصاصي أو يتم اللعب على عقولنا بأساليب ليست مقنعة منها أن المحافظة في خصوصية مع شركات الكهرباء المسئولة عن مجمع الهيرة ١ والهيرة ٢ التابعين لهما.

نحن مواطنو قرية فوكة التابعة لمحافظة مرسى مطروح، حيث تبعد عن القرية بحوالي ١٠ كيلو مترات، وطالبنا واجتهدنا لتصل إلينا الكهرباء كباقي المواطنين، لنمارس حياتنا بصورة طبيعية، وهوأيتنا الرياضية المتعددة، التي لا تظهر إلا في ضوء النهار، لكن وجودنا في العمل نهارا يحرمنا من ممارسة العديد من الرياضات، حيث تضم القرية العديد من المواهب، وبعد معاناة طويلة وفي ٢٠١٤/٧/١٥ استجاب لنا السادة المسئولون وتم إمدادنا بأعمدة الإنارة وتم البدء في العمل وتم إنجاز

عن الأهالي: عبدالله عبدالحليم قاسم



لجنة حكماء الإعلام تعقد اجتماعاً برعاية «الأهرام»

أقيمت الندوة تحت رعاية محمد عبد الهادي علام رئيس تحرير «الأهرام»، وحضرها الإذاعي الكبير فهمي عمر، وعصام عبد المنعم رئيس اتحاد الكرة الأسبق، وعادل ماهر وكيل أول وزارة الإعلام لشئون مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون السابق وعضو لجنة المعلقين والإذاعي كامل البيطار وكيل وزارة الإعلام وعضو مجلس إدارة نادي الزمالك السابق، وفتحي سند المشرف على الملحق الرياضي بأخبار اليوم والإعلامي حسام الدين فرحات مؤسس قناة النيل للرياضة وصاحب أول استوديو تحليلي للمباريات في مصر، وجمال هليل المشرف على الرياضة بجريدة الجمهورية، وخالد كامل رئيس تحرير «الكورة والملاعب»، والإذاعي مني المنياوي رئيس شبكة الشباب والرياضة وأسامة إسماعيل مدير تحرير «الأهرام»، وإبراهيم المنيسي مدير تحرير جريدة الأخبار ورئيس تحرير مجلة الأهل ومحمد القوصي مدير تحرير الرياضة بالأهرام المسائي وأيمن بدرة رئيس تحرير أخبار الرياضة، وأحمد الخضري رئيس المنظومة الإعلامية لنادي الزمالك والكاظم علاء عزت الصحفي بالأهرام العربي.

يذكر أن الزمالك أشرف محمود الكاتب الصحفي بالأهرام هو الذي أشرف على تنظيم الحوار وإدارته، وهو المنسق لكل الندوات الحالية والمقبلة.

تستعد لجنة حكماء الإعلام لعقد اجتماع خلال أيام، برعاية مؤسسة الأهرام لبحث مدونات العمل المقترحة لكل فرع من فروع الإعلام الرياضي وكل العاملين فيه، والتواصل مع لجنة الثقافة والإعلام في مجلس النواب، وكذلك مع غرفة صناعة الإعلام ومسؤولي القنوات الفضائية الحكومية والخاصة ورابطة النقاد الرياضيين واتحاد الثقافة الرياضية على أن تعقد مؤتمراً عاماً موسعاً منتصف يوليو المقبل تعلن فيه كل التوصيات التي توصلت إليها لتدخل حيز التنفيذ.

كانت «الأهرام» قد أطلقت مبادرة لتصويب مسار الإعلام الرياضي بعد تكرار أزماته، واستضافت نخبة من رجالات الإعلام المشهود لهم بالحكمة، في حوار يهدف إلى تشخيص الأزمة التي يشعربها الجميع إلا الإعلاميين العاملين في المجال الآن، الذين يتصدرون المشهد دون رقيب أو حسيب، وتم طرح القضية من جميع جوانبها واستفاض الحاضرون في مناقشتها واقتراح حلول عملية للخروج منها إلى بر الأمان وإعادة الانضباط إلى العملية الإعلامية واستعادة ثقة الجماهير، ومعها التأكيد على أن الريادة المصرية التي نياهي بها قدرة على ضبط الإيقاع وتصويب المسار ليحقق الإعلام أهدافه الحقيقية في خدمة العمل الوطني.

كوفي يخطط للرديل

أبلغ محمد كوفي مدافع الزمالك عدداً من زملائه بأنه يرغب في الرحيل عن النادي خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة في ظل امتلاكه عرضاً خليجياً خاصة أنه لديه مستحقات متأخرة لدى الزمالك ويرغب في تأمين مستقبله.

كوفي تألق مع الزمالك خلال العامين الماضيين وساهم في حصد النادي الأبيض ثمانية الدوري والكأس الموسم الماضي.. وأكد أنه يريد تأمين مستقبله خاصة أنه في الثلاثين من عمره، ويرغب في أن يحصل على مقابل جيد في آخر سنواته في الملاعب قبل العودة لبلاده بعد الاعتزال.



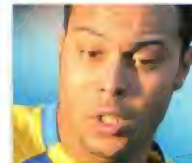
مباريات أفريقية

دوري الأبطال (الجولة الأولى)
الست: 2016/6/18
زيككو * الأهل
اسك * الوداد
وفاق سطيف * صن داويز
الأحد: 2016/6/19: أنيميا * الزمالك

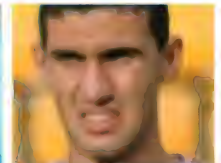
الكونفيدرالية (الجولة الأولى)
الست: 2016/6/18
الكوكب المراكشي * النجم الساحلي
الأحد: 2016/6/19
الفتح الرباطي * أهلي طرابلس
مارينقي * ميدياما
مولودية بجاية * يانج أفريكانز

عواد وفرج بدون رصيد!

بعد حصولهما على شيكات بنكية للحصول على جزء من مستحقاتهما المالية فوجئ محمد عواد حارس مرمي الإسماعيلي وأحمد سمير فرج الظهير الأيسر بعدم وجود رصيد بحساب النادي بأحد البنوك الاستثمارية وهو ما أغضبهما، وجعلهما يهددان إدارة النادي في حالة عدم صرف مستحقاتهما المالية كاملة قبل انتهاء الموسم، رافضين كل العقوبات الموقعة عليهما من قبل إدارة النادي والتي تخالف اللائحة الخاصة بالفريق الأول.



أحمد سمير فرج



محمد عواد

الأدهم

يثير علامات استفهام في بورسعيد!

مفاوضات دارت قبل لقاء المصري والاتحاد الأخير في الدوري، بين حسام حسن المدير الفني للفريق بورسعيد، وعاشور الأدهم لاعب المصري الأسبق والاتحاد الحالي لإعادته مرة أخرى بعد أن تألق بشكل لافت مع الاتحاد.

كان المصري قد رفض قيد اللاعب الموسم الماضي وأعلن له عدم رغبته في استمراره، وعندما عرض الاتحاد مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه لشراء الأدهم رفض سمير حلبية وقرر الاستغناء عنه دون مقابل.

مفاوضات حسام مع الأدهم فتحت المجال للتساؤلات عن سبب إعادته مرة أخرى للمصري.



عاشور الأدهم



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Abram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٥٦٢٤ : فاكس

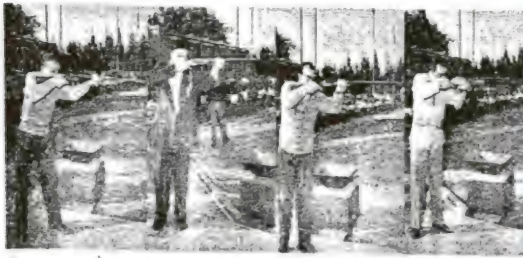
إشراف : مسعود الصناوي
إعداد : شيماء أبو النقط - ايناس الفص

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

فوز مصر على لبنان «في الرماية على الحمام»

فوز مصر على لبنان في الرماية على الحمام



يطلق أعضاء الفريق المصري والليبناني في مباريات الرماية على حمام الحفرة . ويرى من اليمين السيد سيف الله لقب القناص الأول
بفلس البطولة القارية فوزاً دولياً . فهدود لبيب فيليبش منى الله الليانة التي ألهمت بينهما أمس وأسفرت عن فوز مصر

أقيمت بعد ظهر أمس بنادي الصيد المصري بالدقي المباراة الكبرى الثالثة والأخيرة في الرماية على حمام الحفرة بين فريقى مصر ولبنان بحضور جمهور كبير من هواة الرماية وكان الفريق المصرى قد سجل فى المباراتين الأولى والثانية ٥٨ نقطة مقابل ٤٤ نقطة للفريق الليبانى أى يرجحان ١٤ نقطة، وقد بدأت مباراة الأسم بحماس شديد فى الجانبين زاده الجمهور التهايا بترحيبه واستحسانه لكل رمية صائبة بلا تحيز لفريق دون الفريق الآخر . وقد إنتهت الجولة الأولى بخمس نقط للفريق المصرى مقابل ٣ لفريق لبنان . وفى الجولة الثانية برز أعضاء الفريق المصرى بكامل قوتهم فسجلوا خمس نقط مقابل نقطة واحدة للفريق الليبانى . ففقر رقم مصر الإجمالى إلى ٦٧ نقطة مقابل ٤٨ للبنان . وفى الجولة الثالثة بذل الفريق الليبانى جهدا كبيرا لإسترداد بعض ما فاتته من النقط . ولكن المصريين قابلوا هذا المجهود بمجهود مقابل فى هذه الجولة . وفى الجولة الرابعة فأسفرت الدولتان عن ٧٤ نقطة لمصر مقابل ٥١ نقطة للبنان أى بزيادة ٢٣ نقطة، وهكذا ظل الفريق المصرى متقدما بإطراد جولة بعد أخرى حتى الجولة السابعة التى إنتهت بـ ٥٨ نقطة لمصر مقابل ٥٤ نقطة للبنان. وفى الجولات الثلاث الأخيرة حاول أعضاء الفريق الليبانى تسجيل عدة نقط لفريقهم، ولكن أعضاء الفريق المصرى ظلوا مسيطرين على الميدان، وهكذا إنتهت المباراة بتفوق مصر بمجموع ٩٥ نقطة مقابل ٦٣ للفريق الليبانى.

{ ١٩٥٤/٢/١ }

مقال رياضى { لماذا لا تنشأ القائمة السوداء لاعبي الكرة؟

إذا سألت «اتحاد إنجلترا» أو غيره من اتحادات العالم الكبيرة رايه فى اخلاق أى لاعب فى منطقة نفوذه، أخرج لك من فوره «بلاك ليست» أو «القائمة السوداء»: فإذا كان المسئول عنه واحداً من زبائن هذه القائمة قال لك لقوره إنه غير مرغوب فيه كلاعب يصح أن يمثل بلاده أو جنسه أو مدنية وطنه فى الخارج، وقد يكون هذا اللاعب أحسن الموجود أو حتى فى صدر نوابغهم. لكننا فى مصر على عكس ما تقدم «كلهم طيبون» ما داموا منتتمين إلى الأندية: يلعبون لها ويتدللون عليها. بذلك على هذا ما حدث من بعض لاعبيها لا فى رحلة الأولى الأخيرة وحسب، بل وفى كل رحلة من الرحلات الأخرى وما هو معروف ويتحدث به الكبير والصغير منا فى مجالسنا . ومع هذا فهؤلاء الذين أساءوا لسمعة مصر فى الخارج باقون على قيد الحياة فى رغد من العيش أمين مطمئنين على أافية الغطرسة أو قل بالبلغة الدارجة «صهيئة». من ذا الذى يستطيع أن ينشئ هذه القائمة السوداء، ومن ذا الذى يجرا أن بدون فيها حتى الحروف الأولى من أسماء اللاعبين المصريين، ثم ومن ذا الذى يجرا أن يتعدى على «اسم الله عليهم» الذين اتوا ما اتوا فى أوروبا من صنوف العذاب للسمعة المصرية. اللهم أنى أرى بمصر أن تظل مكتوفة الأيدي أمام حوادث تعددت وجراة بلغت حد الجنون من لاعبين ذهب الحياء من وجوههم، وأربا باتحاد مصر أن يجمد لسبب تافه يمكن إزالته، وهو أن العقوبة إنما تضعف فرق بعض أندية أعضاء اللجنة العليا أو اللجان الأخرى.

لنتقذ بهؤلاء اللاعبين على الأقل فى القائمة السوداء بحيث لا يسمح لهم فى المستقبل أن يمثلوا مصر فى الخارج بأى شكل من الأشكال، ما لم يثبتوا بعد زمن أنهم أحسنوا من أخلاقهم وحرصهم على سمعة بلادهم فى الداخل.

{ ١٩٦٦/٩/٢١ - جهينه }

أخبار رياضية كرة سلة { فوز الحرس الملكى على الهاكوا الإيطالى

فاز فريق الحرس الملكى على فريق الهاكوا الإيطالى بـ ٣٤ نقطة مقابل ٢١ فى بطولة القاهرة لكرة السلة.

{ ١٩٦٥/٥/١٨ }

ملاكمة { مصر تفوز على إنجلترا

تغلب عبده كبريت بطل مصر فى المباراة الكبرى للملاكمة على جاكى جونس الانجليزى بالنقط بعد عشر جولات حامية.

{ ١٩٤٢/٧/٧. }

تنس { فوز مصر على بريطانيا

تغلب اللاعب المصرى « محمد على » على اللاعب البريطانى مساكيل فى مباراة التنس للمحترفين التى جرت اليوم بينهما، وكانت النتيجة ٤/٦، صفر/٩، ٦/٣، ٦/٧.

{ ١٩٤٨/٧/٧. }

رقم



خالد القماش

>> ١٠ آلاف جنيه قيمة

الغرامة التي قررها خالد القماش المدير الفني للإسماعيلي في حال الغياب عن التدريبات في المرحلة الحالية، وقبل مباراة الأهلي في الدوري. الغرامة الأساسية طبقاً للائحة هي ٥ آلاف لكنه قرر مضاعفتها لفرض حالة من الانضباط.



{ تقرير

حسام حسن
ينجح في
تثبيت العقدة
للأهلاوية



لماذا سقطت
نظرية ثبات
التشكيل عند
مارتن يول؟



عبد المنعم الأسطى

تصوير:
عصام شكري

وعادت الإثارة للدوري من جديد..

وتراجع الفارق إلى خمس نقاط فقط بين الأهلي والزمالك..

وبقيت ثلاث جولات لكل فريق منهما، بما يعنى أن نسبة المتابعة والإثارة في المباريات الأخيرة تحتاج للكثير من الأعصاب الفولاذية، للأهلى المتصدر والذي سيكون عليه حسم مباراتين مقبلتين من الثلاث المتبقية.

المصري ولع الدوري

فريق سيئ وحظ سيئ يساوى
خسارة كبيرة.. والزمالك المستفيد

الأهلى سيلعب مع الإسماعيلي يوم ٢٤ يونيو الحالى، ومع الاتحاد السكندري يوم ٣ يوليو المقبل وكلا اللقاءين على ملعب برج العرب الذى يفترض أن الأهلى يفضلها، واللقاء الأخير مع الزمالك يوم ٩ يوليو أيضا على ملعب بتروسبورت، ومن المؤكد أن الزمالك الذى عاد إليه بصيص من الأمل لن يفرط فى الفرصة لعل الأهلى يسقط مجددا وهو أمر وارد جدا فى كرة القدم بل وتكرر مع نفس الفريقين موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣، والزمالك سوف يلعب يوم ٢٤ يونيو الحالى مع المصرى على استاد الإسماعيلية، ويوم ٤ يوليو المقبل مع سموحة على استاد الإسكندرية، وأخيرا مع الأهلى فى لقاء القمة يوم ٩ يوليو.

ونعود لمباراة الأهلى مع المصرى وملخصها، عندما تكون سيئا وتكرر الأخطاء من لاعبيك ويتخلى الحظ عنك، لابد أن تخسر المباراة، هذا هو ما حدث تماما على ملعب برج العرب، الأهلى بدأ الأخطاء مبكرا من حسام غالى من كرة لعبها إكرامى لحسام غالى فلتت الكرة من بين قدميه لتذهب هدبة إلى موسى داو فيسجل فى المرمى، ثم خطأ جديد وهدف آخر لكابوريا وخطأ ثالث وهدف ثالث لمحمد مسعد، ويتوتر لاعبو الأهلى بشكل غير مسبوق، مع أن خبرات لاعبيه يفترض أن يكون من خلالها ثابتا أنفعاليا، وليس معنى ذلك أن المصرى لا يستحق الفوز أو التقدم، فمعنى أن يستغل الأخطاء بهذه المهارة أنه فريق متميز، وخاصة أن مدربه حسام حسن، لعب بطريقة الضغط على لاعبي الأهلى فى كل مكان، فسجل واستغل الأخطاء، وكان يمكنه تسجيل الهدف الرابع من هجمة مرتدة، فى حين أن الحظ السيئ كان للأهلى بالمرصاد، كرة إيفونا فى العارضة بدلا من هدف، والأدهى والأمر فى نفس اللعبة أن يخرج اللاعب مصابا ويخسر الأهلى جهود مهاجم متميز فى توقيت صعب جدا، ويخسر تغييرا مهما بدخول جون أنطوى على عكس ما كان يخطط مارتن يول مدرب الأهلى، ثم انفراد قبله من إيفونا سددها ضعيفة بين يدي رمزي صالح الذى تصدى لكرة صاروخية من وليد سليمان كانت فى متناول يديه، وفى الشوط الثانى أكثر من فرصة منها عرضية رمضان صبحي بعد فاصل من المراوغة لأسامة العزب لاعب المصرى إلى مؤمن زكريا تعرض للإعاقة من الدفاع، وطالب بضربة جزاء أخرى، الأولى احتسبها الحكم جهاد جريشة ضد مدافع أمسك الكرة بين يديه وهو طائر فى الهواء، وسجل منها رمضان صبحي الهدف الأول، بعدها يسجل حسام غالى الهدف الثانى قبل نهاية الوقت الأصلي بأربع دقائق، ومع احتساب الحكم جهاد جريشة ٨ دقائق وقتا بدلا من الضائع، أحيا الأمل عند لاعبي الأهلى وخاصة أن لاعبي المصرى أصبحوا غير قادرين على بذل نفس الجهد وب نفس القوة خلال ٧٠ دقيقة على الأقل، وبالفعل جاءت قمة الحظ السيئ للنادى الأهلى من

مارتن يول: خسرنا بالدفاع

أكد الهولندى مارتن يول المدير الفنى للنادى الأهلى أن المصرى قدم مباراة قوية وأحسن لاعبيه استغلال الفرص التى لاحت لهم بعكس لاعبي الأهلى الذين لم يستغلوا الفرص رغم تسجيلهم هدفين فى وقت ضيق، وأشار يول إلى أن الأخطاء الساذجة للاعبي الدفاع هى السبب فى الأهداف الثلاثة التى دخلت مرماه، لأنهم لم يكونوا فى تركيزهم، وطالبهم يول بالتركيز الشديد فى المباريات المقبلة، لأن الأهلى ما زال متصدرا للمبطلة ويجب الحفاظ على ذلك حتى الفوز رسميا بالمطولة. واختتم يول كلامه بأنه لا يحب أن يتحدث كثيرا عن أداء الفرق المنافسة، لكن ما حدث من لاعبي المصرى من تعمد لإهدار الوقت بدون مرور كان أمرا غريبا لأنهم عملوا على السقوط كثيرا دون سبب وإهدار كل الوقت المتاح لهم بشكل مستفز وغريب.



تقرير

خامس انتصار للمصري بالثلاثة

الفوز الأخير للمصري على الأهلي بالثلاثة يعتبر الفوز الخامس له على الأهلي في تاريخ الدوري العام منذ بدايته حتى الآن، وكان أول فوز في موسم 1948. 1949 وفاز المصري بنتيجة 3-1 في الدور الثاني، أما الفوز الثاني فكان في الدور الأول لموسم 1954. 1955 وفاز المصري بثلاثية نظيفة، وكان ثالث انتصار في المجموعة الأولى في موسم 1963/1964 ويومها فاز المصري أيضا بثلاثية نظيفة، أما الفوز الرابع فكان في موسم 2012. 2013 وفاز المصري بنتيجة 3-1 وهو اليوم المشؤم في تاريخ الكرة المصرية عندما خلت المباراة 72 ضحية من جماهير الأهلي.

متابعة:

محسن ماملوم

حسام حسن: نستحق الفوز

عبر حسام حسن مدرب النادي المصري عن سعادته بالفوز الكبير على الأهلي، مؤكداً أن فريقه استحق الفوز وأنه لم يكن مصادفة لأنه عكف في الفترة الأخيرة على دراسة طريقة لعب الأهلي بشكل مكثف ولذلك عرف كيف يحقق الفوز رغم عودة الأهلي للمباراة، وأضاف أنه لم يغير طريقة لعبه لأجل مواجهة الأهلي، مشيراً إلى أنه يلعب بنفس الطريقة أمام كل الفرق.. وأضاف أن الفوز لا يقلل من قيمة الأهلي الذي مازال متصدراً للدوري وهو الأقرب للفوز به، خاصة أنه يضم القوام الرئيسي للمنتخب والفوز عليه يعتبر له قيمة كبيرة، وأكد المدرب أن الوقت المحتسب بدلاً من الضائع كان طويلاً جداً، وأنه كان من الممكن أن يضع حق المصري فيما لو نجح الأهلي في التعادل أو الفوز، وأنهى حسن كلامه بالقول إنه راض تماماً عما قدمه لاعبوه في المباراة أمام فريق كبير بحجم الأهلي.

عبدالحفيظ: التحكيم سيئ

أشار سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي إلى أن الخسارة أمام المصري واردة وطبيعية ومن الممكن حدوثها، لكن غير الطبيعي هو أداء الحكام الذين لم يحموا لاعبي الأهلي، بدليل ما حدث من إصابة إيفوينا والذي كان من الطبيعي أن يشهر الحكم الكارت الأحمر في وجه لاعب المصري المتسبب في الإصابة، وكانت النتيجة أن الفريق خسر جهود أحد لاعبيه في المباراة وبعدها بسبب طول فترة إصابته. وأضاف عبدالحفيظ أن نفس الأمر سبق أن تكرر في المباراة السابقة مع عبدالله السعيد الذي خرج مصاباً دون أن يعطيه الحكم كامل حقوقه، وأشار إلى أن المباريات المتبقية من عمر الدوري قليلة وأن الأهلي سيرفض بعض أسماء الحكام من إدارة مبارياته، خاصة أن كل نقطة لها قيمتها ولا يصح أن يخسر الفريق النقاط بهذا الشكل.

المباريات، لم يجعله يظهر بالشكل المؤثر، وكذلك صالح جمعة، وهنا عيوب فكر مارتن يول الذي يقبّلت التشكيل على طول الخط، وعندما يستحضر أحد اللاعبين المهمين لا يجده، منهم أيضا محمد هاني في الجانب الأيمن.

وتبقى مشكلة حسام غالي في المباريات الصعبة والأخطاء المؤثرة كما حدث منه في لقاء حرس الحدود فقتل عرض للطرد، مع أنه يقدم مستوى متميزا جدا طوال الموسم، والمشكلة في رمضان صبحي المشغول جدا بامتحانات الثانوية، وباللعب للأهلي ومنتخب الشباب والمنتخب الأول والاحتراف الخارجي، فظهر أقل من مستواه، بدليل اعتراضاته الكثيرة على الحكام وهو على عكس طبيعته، فهو متوتر جدا ومشغول جدا والحفاظ عليه مهم للكرة المصرية المقبلة على تصفيات كأس العالم ونهائيات أمم أفريقيا في الجابون ٢٠١٧، حتى لا نخسر لاعبا واعدا في الكرة المصرية. والمشكلة الحقيقية ليست في خسارة الأهلي مباراة مصرى، هناك خسائر أخرى والأهلي سيطر بعد ساعات على متن طائرة خاصة إلى زامبيا لمواجهة زيسكو في الجولة الأولى لدوري الأبطال الأفريقي يوم السبت المقبل خارج ملعبه، وسط بعد غياب عبدالله السعيد وإيفوينا وغيرهما، وهي المباراة المهمة للأهلي في بداية مشوار دور المجموعتين، والدور الآن على مارتن يول المدير الفني ومعه سيد عبد الحفيظ مدير الكرة لإعطاء دروس نفسية للاعبين قبل مواجهة بطل زامبيا، لأن الأمل أن يصل الأهلي والزمالك لنهائي دوري الأبطال ليكون عبدا للكرة المصرية وعودة للريادة الأفريقية من جديد.

لكن يحسب للنادي المصري أنه لعب مباراة كبيرة وسأنده الحظ كثيرا وهو أمر ليس بيده، والحظ يأتي غالبا لمن يستحقه، وأجاد الفريق في دفاع المنطقة، والضغط في كل جوانب الملعب، لإسقاط لاعبي الأهلي في أخطاء وهو ما حدث فاستحق المصري الفوز، واستحق الأهلي الخسارة، واستحق الزمالك بصيص الأمل، واستحق عشاق كرة القدم متعة المتابعة والإثارة في الأسابيع الثلاثة الأخيرة من عمر الدوري.

والحديث عن الحكام وأخطائهم أصبح مملا، كلهم يخطئون ولا مشكلة في ذلك، واحتساب ٨ دقائق وقتا بدلا من الضائع أمر يقدره الحكم وحده، فقد سقط أكثر من لاعب وهناك أكثر من تغيير للفريقين، لكن تبقى الروح الرياضية بين لاعبي الفريقين، لا مشكلة عند الفريق المهزوم أن يحزن فهذا أمر طبيعي مع تحية الفريق الفائز كما تقول الأعراف الرياضية في كل مكان، ولا توجد مشكلة أن يحتفل الفائز بنصره، فهذا أمر طبيعي جدا.

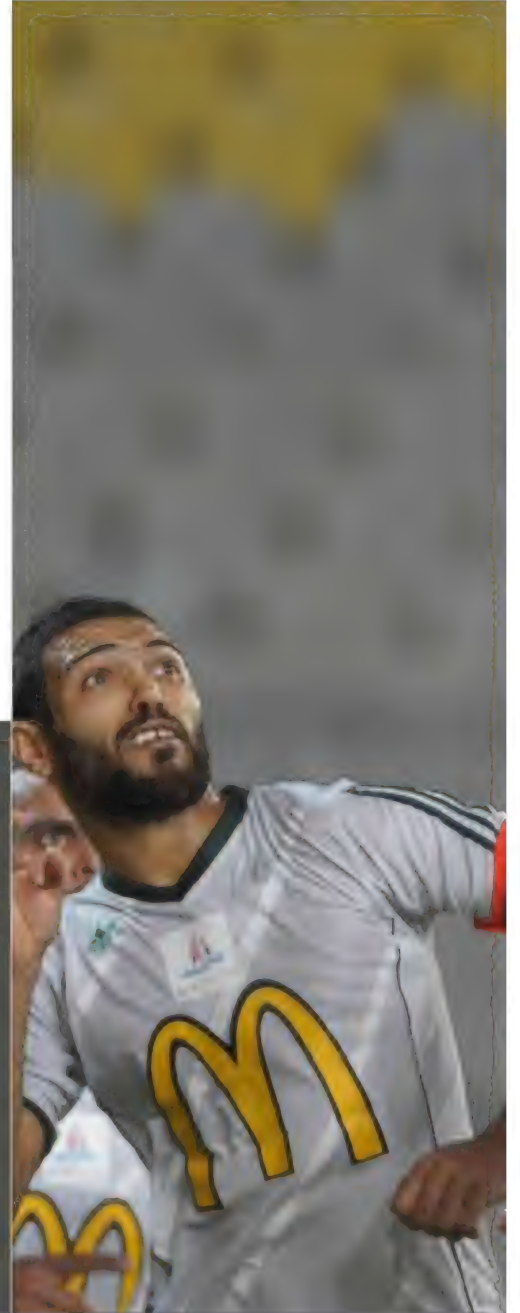
المهم من الآن وقبل المباريات الأخيرة لا بد من نزع فتيل الضغط على الحكام بحجة مجاملة فريق والوقوف ضد آخر، لأن الفائز يستحق الفوز فعلا حتى لو كانت هناك أخطاء من الحكام.

كرة وليد سليمان العرضية التي سددها جون أنطوى ولم يقف لها سوى العارضة وحتى عندما ارتدت من العارضة ووجدت سعد سمير المتابع سددها خارج المرمى الخالي من أي شيء، وينجح حسام حسن في تثبيت العقدة عند الأهلاوية بالفوز المتكرر عليه.

صحيح الأهلي لعب بدون أحمد فتحي للحصول على الإنذار الثالث، ووضح تأثيره وجهده الوفير، وصحيح خسر الأهلي عبدالله السعيد أفضل لاعبي الأهلي هذا الموسم، وصحيح غياب أحمد حجازي مؤثر في قلب الدفاع، لكن الأهلي لا يفترض أن يشكو من ذلك، فهو يعاني أصلا من تخمة لاعبين متميزين، يسببون صداعا للجهاز الفني وضغطا على الفريق، لكن للأمانة أن يلعب أحمد الشيخ وهو البعيد كثيرا عن

المصري لا يخسر أمام الأهلي مع العميد

من المفارقات الغربية أن حسام حسن (العميد) المدير الفني للنادي المصري واجه الأهلي مع كل الأندية التي دربها ماعدا الإسماعيلي، حيث أقبل قبل أن يلعب أمام الأهلي، ورغم أن حسام حسن واجه الأهلي وهو مدرب للزمالك والمقاصة والاتحاد والاتصالات فإنه ذاق طعم الهزيمة كثيرا وفاز أيضا مع الاتحاد برعاية شهيرة الموسم الماضي، إلا أنه مع النادي المصري لم يخسر أبدا، بل إنه حقق الفوز ثلاث مرات وكانت الأولى في موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ وفاز المصري بهدفين نظيفين في استاد بورسعيد قبل أن يفوز مرة أخرى بثلاثة أهداف مقابل هدف في المباراة الشهيرة موسم ٢٠١٢ - ٢٠١٣ والتي خلفت ضحايا من جماهير الأهلي وبسببها توقفت المسابقة، والفوز الأخير هو الثالث لحسام حسن وهو مدرب للنادي المصري.





الأهلى خسر عبدالله السعيد لنهاية الموسم
بعد إصابته أمام الداخلية

ظهر الدوري في رمضان أقوى وأكثر إثارة.. وقّع الزمالك على
استمارة هبوط اتحاد الشرطة إلى القسم الثاني ليلحق بحرس
الحدود وغزل المحلة.. وزاد صراع المركز الثالث سخونة.. عاد
الدوري قويا في الشهر الكريم..

الدوري أظن في رمضان

الدوري
2016-2015

كل الإثارة
في استاد
الإسكندرية..
وباولو يقترب
بقوة

”
صراع المركز
الثالث يزيد
سخونة بين
ست فرق

عاطف عبد الواحد

نقطة.. ثم كل من المقاصة والإنتاج الحربي ٤٦
نقطة، الفارق بينهما ليس بالكبير، والمؤكد أن
الأسابيع الثلاثة المتبقية ستكون مؤثرة.. والتعادل
سيكون بطعم الخسارة لهذه الفرق.
سموحة تعادل مع الإسماعيلي.. وتكرر
السيناريو نفسه في مباراة وادي دجلة مع
المقاولون العرب ولكن التعادل كان بهدف لكل
فريق في مواجهة شهدت تالق الحارسين عصام
الحضري وحسن شاهين وكان الأخير نجم الشوط
الأول والأفضل وتصدى لكل محاولات النيجيري
ستانلي ودودو الجباس وحسام عرفات.. وحافظ
على تقدم فريقه في الشوط الأول.. ولكنه في
الثاني فشل في التصدي لضربة رأس محمود علاء،
وتالق الحضري كالعادة وأنقذ فريقه من الهزيمة
في الدقائق الأخيرة بعد الانفراد من جانب محمد
شعبان.

وأختلف الأمر بالنسبة للمقاصة والإنتاج
الحربي والمصري حيث حقق كل منهما الفوز..
المقاصة على غزل المحلة بهدف بعد أن أهدر لاعبيه
العديد من الفرص السهلة ومن حسن حظهم أنهم
كانوا يلعبون مع فريق مستسلم، والإنتاج تفوق
على أسوان بفارق الخيرة.. وعرفت بورسعيد
السعادة بفضل الثنائي محمد مسعد وسعيد مراد
والذين سجلا هدفى المصرى في شبك الاتحاد
السكندري.

اشتعل الصراع على المركز الثالث.. ورفض
الزمالك رفع الراية البيضاء في سباق القمة
وحقق فوزه الثامن على التوالي ووقع على
استمارة هبوط اتحاد الشرطة إلى القسم الثاني
ليلحق بكل من غزل المحلة وحرس الحدود وذلك
بعد تجمع رصيد الشرطة عند ٢٢ نقطة قبل ثلاثة
أسابيع من نهاية المسابقة وأسعد جماهير أسوان

لم تعرف الجولة الـ ٣١ من البطولة النتائج
السلبية.. كل الملاعب شهدت أهدافا.. استاد
الإسكندرية عرف المباراة الأفضل والأكثر تهديفاً،
تلك التي جمعت بين سموحة والإسماعيلي والتي
جاءت مثيرة من البداية للنهاية وتالق فيها هجوم
ال دراويش رغم غياب مهاجمهم الأول مروان
محسن بعد إيقافه وتحويله للتحقيق بعد تخلفه
عن التدريبات بعد العودة من المنتخب بحجة
الإصابة.. في حين يرى البعض داخل الإسماعيلية
أنه يفعل ذلك من أجل الرحيل.

حول الإسماعيلي خسارته بهدف إلى فوز
بالثلاثة.. وحمل الهدف الثالث توقيع كريم بامبو
الذي تركه الأهلى بعد إصابته وكان الأول له
بالفانلة الصفراء.. ولكن فريق المدرب خالد القماش
كالعادة لم يستطع الحفاظ على تفوقه وتقدمه
متلما حدث أمام مصر المقاصة خسر ٣/٢ وأمام
غزل المحلة تعادل ٢/٢.. حيث استطاع الفريق
السكندري أن يعود في الدقائق العشر الأخيرة
بفضل تغييرات مدربه حلمي طولان وخاصة الدفع
بحسام باولو على حساب محمد حمدي زكي..
حيث تالق بقوة وسجل هدفين، الأول من ضربة
جزاء والثاني من ضربة رأس قاتلة بعد تمريرة من
جانب أحمد تمساح والذي يعد الممول الأول لباولو
منذ أن كانا يلعبان في صفوف الداخلية في الموسم
الماضي.

والمؤكد أن التعادل أنقذ حلمي طولان من غضب
إدارة سموحة وبالتحديد أكثر من جانب رئيسه
فرج عامر.. والأهم أنه حافظ على حظوظه في
الوصول إلى المركز الثالث المؤهل للمشاركة في
بطولة الكونفيدرالية والذي تتنافس عليه ستة
فرق، وادي دجلة بـ ٥ نقطة ومعه المصرى
وسموحة لديه ٤٨ نقطة ويليهِ الإسماعيلي بـ ٤٧



التاريخ 2016/6/11 الملعب: استاد المقاولون الحكم: محمد بسيوني

الأسبوع 31

3

الزمالك × الشرطة

2

الفوز الثامن تاليا للأبيض



الأهداف: محمد إبراهيم ق ٣٦ - باسم مرسى ق ٤٨
- مصطفى فتحي ق ٦٢
الإنذارات: باسم مرسى
الطرء: لا يوجد

الأهداف: سعيد كمال ق ٧٣ صلاح ريكو ق ٨٢
الإنذارات: صلاح ريكو - أحمد عادل
الطرء: لا يوجد

واصل الزمالك انتصاره محققاً فوزه الثامن على التوالي والذي جاء هذه المرة على حساب اتحاد الشرطة بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليحافظ الفريق الأبيض على أمله الضعيف في المنافسة على



محمد إبراهيم

الدوري.. بدأ الزمالك بقوة وأنهى الشوط الأول متقدماً بهدف محمد إبراهيم الذي تلقى تمريرة محمود كهربا وسدد كرة زاحقة ارتطمت بالقائم ومرت إلى داخل الشباك.. وفي الشوط الثاني حصل الزمالك على ركلة جزاء بعد لمسة الكرة بيد أحمد عادل بعد عرضية محمد عادل جمعة هي الأولى له منذ أشهر ترجمها باسم مرسى لثاني أهداف حامل اللقب. ثم تمكن مصطفى فتحي وعلى طريقته الخاصة من إضافة الهدف الثالث بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء. بعد الثلاثية تراخى لاعبو الزمالك وتمكن سعيد كمال من تسجيل هدف الشرطة الأول من كرة وصلته عن طريق الخطأ في مواجهة المرمى، ثم سجل صلاح ريكو هدف فريقه الثاني مستغلاً تمريرة عرضية من الجبهة اليسرى.

ببقاء فريقها في الدوري. صعب الزمالك المباراة على نفسه.. حيث أنهى الشوط الأول متقدماً بهدف لمحمد إبراهيم الذي يعيش في أفضل حالاته مع الفريق الأبيض وأضاف هدفين في الشوط الثاني، واحداً من ضربة جزاء لباسم مرسى والثاني هدف ماركة مصطفى فتحي حيث مر من أكثر من مدافع وسدد صاروخاً بقدمه اليسرى وتوقف على عمر حسام حارس مرمى الشرطة والمالك الذي حرّمه من هدف وتصدى لتسديده قبلها بدقائق. وتغير سيناريو المباراة بعد تغييرات محمد حلمي والدفع برمزي خالد ومحمد سالم حيث استغل هاني رمزي ثغرة الجبهة اليمنى وسجل هدفين واحداً منهما لصلاح ريكو الذي رفض الاحتفال بعد أن وقع للممالك للانضمام لصفوفه في الموسم المقبل، وأعاد معروف يوسف التوازن لفريقه بعد مشاركته كتغيير ثالث وحافظ زملاؤه على الفوز الذي أصبح صعباً. وشهدت المباراة استمرار غياب شيكابالا عن المشاركة حيث تصدر إدارة النادي وبالتحديد رئيسه على رحيله سواء بالبيع أو بنظام الإعارة في حين ترفض الجماهير ذلك ومعها عدد من نجوم النادي القدامى ويطالبون بمنحه الفرصة كاملة والإبقاء عليه.. والمؤكد أن الأيام المقبلة سوف تشهد مفاجآت في مسلسل شيكابالا مع رئيس الزمالك في ظل رغبة أكثر من نادٍ في ضمه وخاصة حسام حسن الذي يريده في المصري. وفي الوقت الذي واصل فيه حرس الحدود نتائجه الجيدة وتوقف على بتروجيت في ملعبه فقد حوّل إنبي خسارته أمام الطلائع بهدف إلى الفوز بهدفين.. ليتوقف علاء عبدالعال على طارق يحيى الذي سترك منصبه مع نهاية الموسم.



انانية كهربا حرمت الزمالك من فوز كبير على الشرطة

ثنائية إيفونا

التاريخ: 2016/6/9	الملعب: استاد برج العرب	الحكم: محمود البنا
-------------------	-------------------------	--------------------

2 الأهلى × الداخلية 0 الأسبوع 31



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: جهاد جنيدى
الطرد: جهاد جنيدى

الأهداف: إيفونا ق ٦٣ و ٦٩
الإنذارات: أحمد فتحى
الطرد: لا يوجد

سيطر الأهلى على
مجريات الشوط
الأول وكان الأقرب
للتسجيل ولاحت
له أكثر من فرصة
قبل أن يفقد لاعبه
عبدالله السعيد بعد
تعرضه للإصابة
بعد تدخل قوى
من جانب مدافع
الداخلية مما

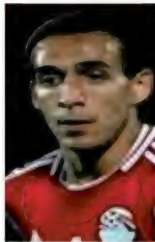


ایفونا

إيفونا
 سيؤدي إلى ابتعاد
 عن الفريق لنهاية
 الموسم ولعدة أوقات
 من سنة أشهر. ومع
 مرور الوقت حاول الأهل
 إنهاء الأمر مبكراً،
 خاصة أن ملاعبة المنافس
 التقليدي نادى
 الزمالك ينتظر أي
 سقطة للأهل للمنافسة
 في الدرع، وفي الشوط
 الثاني نزل لاعبو
 الأهلي إلى أرض الملعب
 وهم يهتفون لشئ
 واحد لا ثاني له وهو
 الفوز بأي وسيلة
 أو شكل وسرعان ما
 تحقق ذلك عن طريق
 لاعبه إيفونا الذي تابع
 بشكل ملفت في المباراة
 وكسر نحسة الشخصى وسجل
 الهدف الأول من تمرير
 رائعة من مؤمن زكريا
 قبل أن يضيف الهدف
 الثاني بعد دقائق عن طريق
 جملة فنية رائعة تمتع
 ذكائه في التعامل مع
 الكرة أمام المرمى.
 وعيناً حاول لاعبو
 الداخلية وأجادوا رغم
 النقص العددي في صفوفه
 بعد طرد جهاد جيندي
 والعودة للمباراة إلا أن
 الأهلي حكم السيطرة تماماً
 على اللقاء.

فرص عديدة
وهدف واحد

كان فوز المقاصة
على المحلة
متوقعا خاصة
بعدما هبط المحلة
رسميا إلى دوري
الدرجة الثانية،
ومن الطبيعي أن
يستسلم لاعبو
المحلة منذ البداية
وهو ما سمح
للاعبي المقاصة
بالسيطرة التامة



ہشام محمد

على مجريات اللقاء الذي كان من طرف واحد تقريبا، وتواصلت هجمات المقاتلة على مرعى الحلة قبل أن يتمكن هشام محمد من إحراز هدف المباراة الوحيد عن طريق ضربة حرة مباشرة أودعها داخل المرمى، ورغم الهجمات الكثيرة للعبى المقاتلة فإنهم فشلوا في ترجمتها إلى أهداف لتثمر المباراة مملوءة وبطيئة في أغلب قترانها بسبب حالة الاستسلام التام التي ظهر عليها لاعبو الحلة حتى أطلق الحكم صافرة معلنًا نهايتها بفوز المقاتلة في مباراة كانت من طرف واحد فقط.

التاريخ: 2016/6/9 الملعب: استاد الفيوم الحكم: هشام عسقلاني

0 مصر المقاصة ✕ غزل المحلة



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد محسن - مهدي صبحي - إسلام جمال
الطرد: لا يوجد

الأهداف: هشام محمد ق ٢١
الإدارات: أحمد سامي
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/6/8 الملعب: استاد أسوان الحكم: حسام الجلال

أسوان × الإنتاج الحربي 2 الأسبوع 31

تيار الجنوب.. انقطع

ربما لا يعرف الكثيرون أن تراجع نتائج أسوان وخسائره سببه أن هناك عددا كبيرا من اللاعبين الذين أصبحوا لا يعرفون مصيرهم سواء بالاستمرار أو البقاء، علاوة على أن هناك عددا منهم



صلاح أمين

غازلتهم أنديتهم السابقة التي رفضتهم في بداية الموسم، مما جعلهم يفكرون في العودة والرحيل، خاصة في ظل ضعف الإمكانيات، وعدم الحصول على أى مستحقات إلا بالكاد برغم استقرار أسوان في الأضواء وبقائه. الخسارة من الإنتاج الحربي جاءت منطقية لانعدام الدوافع، وكان أبرز ما في المباراة هو انقطاع التيار الكهربائي في نهاية الشوط الأول ثم استئناف المباراة.. ووصل الإنتاج لهدفه في الشوط الثاني.. تسديدة قوية من جدو من خارج المنطقة سكنت شبك رضا السيد وأضاف صلاح أمين الهدف الثاني في الدقيقة الأخيرة.



الأهداف: جدو ق٦٧ وصلاح أمين ق٩٠
الإنذارات: حسن الشامي وعلي عيد والسيد فريد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حمادة السيد وإبراهيم الشايب
الطرد: لا يوجد

الشوط الأول يبتسم للبترولى



علاء عبدالعال

حقق نادي إنبي فوزاً مهماً على طلائع الجيش بهدفين مقابل هدف وحيد ليواصل النادي البترولي الانتصارات للأسبوع الثاني على التوالي، فيما تلقى طلائع الجيش خسارته العاشرة هذا الموسم. تقدم طلائع الجيش بهدف عن طريق العائد للتهديف عرفة السيد بتسديدة من داخل منطقة الجزاء قبل أن يعدل النتيجة أحمد عبدالظاهر المعار من الأهلي، ثم أضاف إبراهيم يحيى هدف الفوز قبل نهاية الشوط الأول. ولم يستطع الطلائع تغيير النتيجة في الشوط الثاني وواصل إنبي هيمنته على المباراة ليحسم نقاطها ويواصل نتائجها الجيدة تحت قيادة مدربه علاء عبدالعال.

التاريخ: 2016/6/9 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمد قطب الأمشيطي

إنبي × طلائع الجيش 2 الأسبوع 31



الأهداف: عرفة السيد ق١٠
الإنذارات: إسلام كمال
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق٢٧، إبراهيم يحيى ق٣٨
الإنذارات: محمود توبة
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/6/8 الملعب: استاد السويس الحكم: إبراهيم محبوب

1 بتروجت X حرس الحدود 2 الأسبوع 31

بسيوني في غرفة الملابس

جاء فوز حرس الحدود على بتروجت بالسويس، في الوقت بدل من الضائع لأنه لا يسمن ولا يغني من جوع.. حتى لو كانت تبريرات مديريه أن الفوز معناه أن فريقه موجود في المكان الخطأ.



عبد الحميد بسيوني

الحرس تحرر من الضغوط و عصبية النقطة، وكان يواجه فريقاً اطمأن على موقعه، ففاز.. محمد فاروق بنزيمة مهاجم الحرس الأول والذي سجل هدفين في الموسم أضاف الثالث في شباك بتروجت، وجاء هدف الفوز من نيران صديقة لحسام حسن مدافع بتروجت، في حين جاء هدف بتروجت من كرة عمرو حسن التي أحرزها بلال جمال البديل وهو الهدف الأول له هذا الموسم.

أطرف ما في المباراة أن عبد الحميد بسيوني مدرب الحرس رفض استكمال الدقائق المتبقية.. بعد أن احتسب الحكم ٧ دقائق وقتاً بدلاً من الضائع، حيث قرر بسيوني عدم الانتظار والذهاب إلى غرفة خلع الملابس، مبرراً ذلك بتوتره.



الأهداف: محمد فاروق بنزيمة ق٦٢ وحسام حسن ق٨٣
الإنذارات: سيد جاد وأحمد صبري ومحمد عبدالله
وأحمد سالم صافي وإسلام رشدي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: بلال جمال ق٧٧
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

«أسيسيت» مالودا

التاريخ: 2016/6/8 الملعب: استاد الدفاع الجوي الحكم: سمير عثمان

1 وادي دجلة X المقاولون العرب 1 الأسبوع 31

كانت المباراة لاستكشاف القدرات والإمكانات الحقيقية، للفريقين، وبالفعل أثبت عدد كبير من لاعبيهما أنهم قادرون على الاستمرار للموسم الجديد، وهو ما حدث مع المديرين الفنيين، كارتيرون الفرنسي في دجلة، ومحمد عودة في المقاولون.



مالودا

خلال المباراة، وبعد الهدف الذي أحرزه كريم مصطفى من تمريرة كريم الديب العرضية، لم يستطع عودة أن يتوصل إلى لغز الأهداف التي يحرزها دجلة دائماً في مرمى المنافسين، وهي إرسال الكرات المتقنة من مالودا إلى المدافعين غير المراقبين دائماً، حيث أحرز محمود علاء هدف التعادل وهو الرابع له هذا الموسم، والسادس من «أسيسيت» مالودا.



الأهداف: كريم مصطفى ق٤٣
الإنذارات: محمد ماجد وكريم مصطفى ومحمد شعبان
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمود علاء ق٥٢
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

رأسية باولو ودموع عواد

التاريخ: 2016/6/8 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: محمود عاشور

3 سموحة × الإسماعيلي 3 الأسبوع 31



هي واحدة من أجمل مباريات الدوري.. تفوق سموحة في ربع الساعة الأول وحاصر الإسماعيلي وسط ملعبه وتقدم برأسية لحسام حسن وأثار الهدف



حسام باولو

السكندري حماسة الدراويش ونجح إيمانويل بناهيني في ترجمة تفوق فريقه بإحراز هدف التعادل بعد تمريرة من إبراهيم حسن الذي كان وراء أهداف فريقه الثلاثة بتمريراته الرائعة وتحركاته وكان الأبرز في صفوف الإسماعيلي بجانب الحارس محمد عواد الذي تفوق على نفسه وتصدى للعديد من الكرات الخطرة وأنقذ فريقه من هزيمة ثقيلة وانهارت دموعه بعد نجاح حسام باولو في تسجيل هدف التعادل في الوقت بدل من الضائع بضربة رأس بعد تمريرة رائعة من أحمد تمساح.. مشاركة حسام باولو كان لها مفعول السحر في فريقه حيث كان مهزوماً وسجل من ضربة جزاء وأهدى محمود سيد كرة سهلة للتسجيل ولكن تالقي عواد حرمه من ذلك ثم كانت ضربة رأسه القاتلة التي جاءت بالتعادل وأنقذت حلمي طولان.

الأهداف: إيمانويل بناهيني ق ٢٣ وطه عادل ق ٦٠ وكريم بامبو ق ٧٩
الإنذارات: حسني عبدربه وتوريك جبريل
الطرد: لا يوجد

الأهداف: حسام حسن ق ١٦ وحسام باولو ق ٨٣ وق ٩٠
الإنذارات: أيمن أشرف
الطرد: أيمن أشرف

الكلمة لسعيد ومسعد

التاريخ: 2016/6/9 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: رءوف الحوشي

2 المصري × الاتحاد السكندري 0 الأسبوع 31

فوز المصري كان بمثابة حصوله على ثلاثة عصافير بجحر واحد الأول عودة المصري إلى المركز الرابع متفوقا على سموحة والإسماعيلي، واستعداد ثقة جماهيره وتفوق للتلميذ حسام حسن على أستاذه



سعيد مراد

مدربه في الأهلي سابقا مختار مختار. قدم المصري واحدة من أفضل مبارياته وهاجم زعيم الثغر عبر كابوريا وموسى داو ومحمد مسعد ونجح الأخير في خطف هدف في نهاية الشوط هز به شبك الحارس محمود السيد. وواصل الفريق البورسعيدى ضغطه في الشوط الثاني وسجل مهاجمه سعيد مراد الهدف الثاني من تسديدة قوية.. وحصل الاتحاد على ضربة جزاء أهدرها بغرابة مهاجمه محمد عبدالمجيد ليخسر فريقه من جديد ويدخل دوامة المشكلات الكروية.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد ناصر
الطرد: لا يوجد

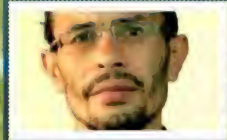
الأهداف: محمد مسعد ق ٤٥ وسعيد مراد ق ٤٨
الإنذارات: موسى داو - أسامة عزب
الطرد: لا يوجد

تقرير {

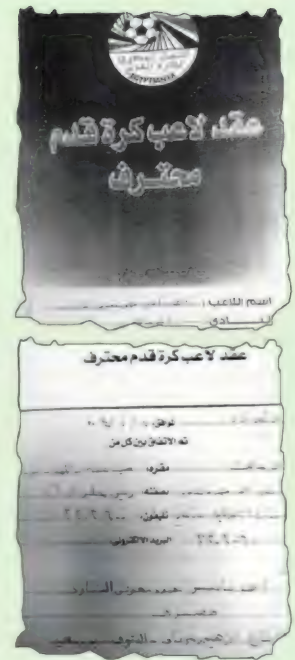
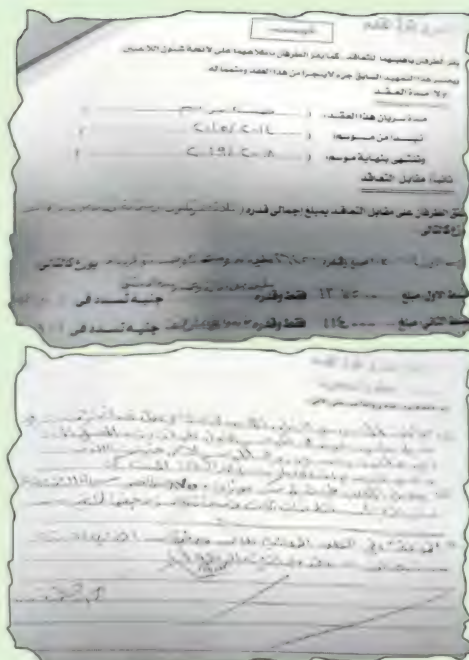
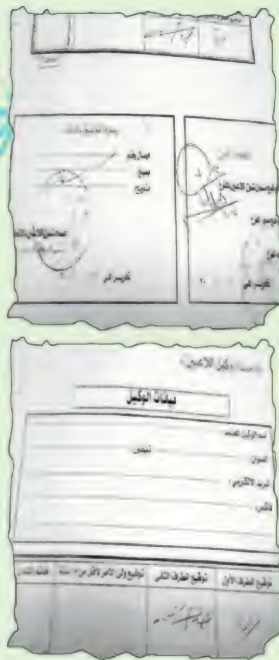
- (1) المدة خمس سنوات وليست ثلاثاً
- (2) قيمته 13 مليوناً وستمائة وثمانية وثمانون ألفاً وستمائة جنيه تجعله الحارس الأعلى
- (3) الشرط الجزائري بخط يد اللاعب.. وباليورو وليس الدولار
- (4) يحصل على عقده كاملاً دون النظر إلى نسبة المشاركة
- (5) بدل السكن خال من الضرائب
- (6) ليس له وكيل لأعبين

هذا هو عقد أحمد الشناوي مع الزمالك.. هذه هي تفاصيله وأسراره وأرقامه وألغازه.. هذه هي حكايته مع الزمالك والأهلي والاحتراف.. كل ذلك من خلال الأوراق الرسمية الموثقة في منطقة الجيزة واتحاد الكرة والتي لا تكذب ولا تتجمل وتكشف عن الكثير..

بالأوراق الرسمية.. نفرد: المفاجآت الست في عقد الشناوي مع الزمالك



عاطف عبد الواحد



صور ضوئية من عقد الشناوى مع الزمالك

على حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي فيس بوك: منعا للقليل والقال الكابتن أحمد الشناوى عقده مع الزمالك ٥ سنوات.. بس خلاص.

(٢) - ربما تكون قيمة عقد أحمد الشناوى مفاجأة للبعض داخل البيت الأبيض، ولكنها ليست كذلك إذا ما تمت مقارنتها بعقود لاعبين آخرين في الدوري وبالتحديد أكثر في الأهلي.. وأبرزهم مؤمن زكريا الذى رحل عن الزمالك وارندى الفائلة الحمراء بإجمالي عقد تجاوز الـ ١٧ مليون جنيه في أربعة مواسم ونصف الموسم ونملك نسخة من عقده.. ولكن في الوقت نفسه فإن عقد الشناوى يجعله الحارس الأعلى في الدوري.

يبلغ إجمالي عقد الشناوى في مواسمه الخمسة ثلاثة عشر مليوناً وستمئة وثمانية وثمانون ألفاً وستمئة جنيه (الأرقام كما هي مدونة في نسخة العقد).

تقاضى الحارس بورسعيدى في الموسم الأول مبلغ مليونين وستمئة وخمسة وعشرين ألف جنيه وحصل على مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعين ألفاً كمقدم للعقد وبالتحديد هي قيمة القسط الأول، وناله في ١١ أغسطس ٢٠١٤ وتم توزيع باقى المبلغ على ١١ قسطاً بواقع مائة وأربعة عشر ألف جنيه.

ويقرب الشناوى من حاجز ٣ ملايين جنيه في موسمه الأخير (٢٠١٨/٢٠١٩) وبالتحديد أكثر ينال مليونين وتسعمائة وسبعة وثلاثين ألف واثني عشر جنبها (لماذا هي ليست ثلاثة ملايين كاملة؟.. السر في الضرائب).. وهذه الأرقام جعلت الشناوى يتفوق على كل حراس الدوري.

(٣) - في كل عقد يترك اتحاد الكرة ورتبتين فارغتين.. الأولى للشروط الإضافية.. والثانية للحقوق التجارية.. وهي شروط تتركها الجبلية للنادى واللاعب.. وتكتفى بتسجيل عدد من الشروط.. تحت بند التزامات الطرفين (البند الثالث) وشروط إلزامية (البند

مع الشناوى.. عبر محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة.. فإن البعض لم يتوقف عند ذلك كثيراً.. وخاصة أن الأهلي في الصفقات الكبرى يفضل السرية ويختفى خلف سلاح النفي!

وفي ظل حالة النفي من جانب الشناوى والأهلى والغضب من الزمالك تبقى الأوراق الرسمية كلمة قوية وتكشف الكثير من الأسرار والمفاجآت في النقاط التالية:

(١) - عقد الشناوى مع الزمالك لمدة خمس سنوات وليس ثلاثاً كما جاء في معظم وسائل الإعلام والبرامج الرياضية. العقد تم توقيعه يوم الثلاثاء ٢٢ يوليو ٢٠١٤، وكان يمثل الزمالك هو رئيس النادي وليس المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب الرئيس.. كما قالوا وكما هو معتاد في العديد من العقود.. وتم فيه تسجيل عنوان النادي القديم وليس الجديد.. وبالتحديد أكثر ٥ شارع ٢٦ يوليو ببيت عقبة في حين أن العقود الأخرى مسجل بها العنوان الجديد ١ شارع جامعة الدول العربية.

وقام الشناوى واسمه بالكامل أحمد ناصر محمود معوض الشناوى بتسجيل عنوانه في بورسعيد وليس القاهرة وبالتحديد ١٩ شارع إبراهيم عرفات الشرق وكتب رقم جواز سفره وليس رقم البطاقة الشخصية، وبدأ العقد مع بداية موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ وينتهي موسم ٢٠١٨/٢٠١٩..

باختصار هذا هو الموسم الثاني للشناوى في القلعة البيضاء ويتبقى له ثلاثة مواسم أخرى.

كشفت الأوراق الرسمية الخطأ الذى وقعت فيه معظم وسائل الإعلام والتي راحت تؤكد أن الموسم المقبل هو الثالث والآخر للشناوى مع الزمالك.. بل إن الأمر كان مفاجأة لعدد من مسؤولي الزمالك أنفسهم وأبرزهم المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة والذي كتب

أثار أحمد الشناوى العديد من علامات الاستفهام والحيرة خلال الأيام الماضية.. عندما ظهر على حسابه الخاص على أنستجرام بالتي شيرت الأحمر وكتب: قضى الأمر.. مفاجأة كبرى!

وتوقع البعض أن حارس الزمالك يمهّد لانتقاله إلى صفوف الأهلي، وخاصة أن ذلك حدث بعد الشائعات التي تحدثت عن جلوسه مع المهندس محمود طاهر للاتفاق على خطوات انتقاله للقلعة الحمراء عبر محلل خارجي.. تماماً كما حدث مع عمرو السولية والغاني جون أنطوى.. الأول انضم عبر محطة إماراتية.. والثاني جاء من الدوري السعودي بعد رفض الإسماعيلي بيعهما للأهلى بشكل مباشر. ورغم نفى الحارس بورسعيدى مسألة الرحيل من الزمالك وتأكيده على أن ما كتبه يتعلق بأحد مشروعاته الخاصة.. وأن ارتداء اللون الأحمر حرية شخصية.. فإن الجدل وعلامات الاستفهام حوله لم تتوقف وخاصة في ظل رفضه التوقيع على عقود جديدة مع القلعة البيضاء، وإلغاء الشرط الجزائي بجانب دخوله في مشكلات مع الجهاز الفني للفريق بقيادة محمد حلمي ورفضه الجلوس على دكة الاحتياطي لجيش مما أدى إلى استبعاده من قائمة الزمالك في آخر مباراتين في بطولة الدوري أمام إنبي واتحاد الشرطة.

ورغم تأكيد البعض على صعوبة انتقال الشناوى إلى الأهلي بسبب أزمة مباراة المصري والأهلى في فبراير ٢٠١٢ واستمرار التوتر بين جماهير بورسعيد والفائلة الحمراء.. وإقامة مباريات الفريقين في بطولة الدوري بعيداً عن القاهرة وبورسعيد.. فإن رغبة الأهلي في التعاقد مع حارس متميز في ظل تراجع مستوى شريف إكرامى وعدم الاقتناع بأحمد عادل عبدالمنعم أو مسعد عوض والرغبة في التفوق على الزمالك في سوق الانتقالات يفتح الباب أمام كل الاحتمالات. ورغم نفى الأهلي وجود أى مفاوضات

تقرير



ثورة غضب بسبب المنتخب

الشناوى تحدث لبعض زملائه فى منتخب مصر، وأكد أن الأهلي يقف بجوار لاعبيه والاعلام الأحمر قلب الدنيا بسبب استبعاد حسام غالى، فى الوقت الذى تحاول الجهاز الفنى للمالك ولم يشركه أمام إنبي رغم معرفته أن ذلك الطريق الوحيد لحراصة مرمى المنتخب أمام تنزانيا خاصة أنه كان جاهزاً بدنياً بعد عودته من الإصابة إلا أنهم أصروا على إشراك جنش وهو ما تسبب فى ابتعاده عن مباراة تنزانيا، وتحدث اللاعب لبعض زملائه فى أنه يفكر جدياً فى الرحيل عن النادي، ولا يستبعد اللعب لآى ناد حتى ولو كان الأهلى.

حديث الشناوى مع زملائه فى المنتخب وصل إلى الجهاز الفنى للمالك ومنه لمجلس الإدارة، واعترف أحد زملائه فى الفريق بأن هناك مفاوضات بالفعل مع الأهلى وجاءت عن طريق وسطاء.

المتبقية حسب نسبة المشاركة فى المباريات. وضربت إدارة الزمالك عرض الحائط بكل ذلك وقررت -ونقله كما هو مدون فى العقد- أن يحصل اللاعب على عقده كاملاً دون النظر إلى ٢٥٪ المشاركة. ولعل ذلك ما يفسر إصرار الشناوى وتهربه من الجلوس احتياطياً لجنش فى هذا الموسم وأوجبه فى الموسم الماضى وتفضيله الخروج من قائمة المباريات التى لا يشارك فيها بصفة أساسية لأنه يعرف فى النهاية أنه سوف يحصل على عقده كاملاً.. ومنحت إدارة الزمالك الشناوى امتيازات أخرى.. وبالتحديد مقابل سكن حيث يحصل على مبلغ سبعة آلاف جنيه وتصل إلى ثمانية آلاف وسبع مائة وخمسين جنيهاً بعد إضافة الضرائب التى يتحملها النادي. والمؤكد أن معرفة نجوم الفريق الأبيض بالامتيازات التى حصل عليها الحارس البورسعيدى ربما تدفعهم للغضب والضيق وخاصة بعد أن يعلموا بالأرقام الحقيقية الموجودة فى العقود وأنهم ليسوا قلة أولى فى القلعة البيضاء كما تم الاتفاق معهم. وآخر الشروط الإضافية فى بند الحقوق التجارية خاص بالإعلانات.. ونص على الموافقة على العقود الدعائية للاعب مع شركات الرعاية بما لا يخالف مع الشركة الرعاية!!

وتبقى آخر مفاجآت عقد الشناوى مع الزمالك هى عدم وجود وكيل له حيث فضل مسئولو القلعة البيضاء التعامل مع اللاعب مباشرة وعدم تسجيل اسم أى وكيل فى العقد.. وذلك رغم أن أحمد يحيى وكيل اللاعبين ينصب نفسه متحدثاً كوكيل عن اللاعب، ويؤكد أن الشائعات التى ترددت حول توقيع الشناوى للأهلى غرضها وهدفها هدم استقرار القلعة البيضاء وتشهيت ذهن اللاعب.. وأن الشناوى لا يرغب إلا فى الاحتراف الخارجى ولن يلعب فى مصر إلا للمالك.

والتزم أحمد يحيى الصمت بعد ما كتبه الشناوى فى حسابه بانستجرام وظهوره بالفائلة الحمراء.. والمؤكد أن مفاجآت العقد وأرقامه وتفاصيله سوف تصدمه ومعه الكثير داخل الزمالك خارجه.

(الرابع).

ولا يوجد فى عقد الشناوى مع الزمالك أى شيء فى ورقة الشروط الإضافية.. وسجل ثلاثة شروط فى ورقة الحقوق التجارية وهى فى الواقع أربعة شروط.

المفاجأة أن هذه الشروط الخاصة وحسب المعلومات التى حصلنا عليها كتبها أحمد الشناوى بخط يده حيث يظهر واضحاً الاختلاف بين الخط المسجل به تفاصيل العقد وأرقامه والخط المكتوب به هذه البنود والتى تعطى ميزات عديدة للحارس البورسعيدى. (٤) - يوافق النادي على احتراف اللاعب فى حالة وصول عقد احتراف خارجى (خارج مصر) مقابل مليون يورو فى الموسم الأول على أن يزيد المقابل المنصوص عليه إلى مليون ونصف المليون يورو فى الموسم الثانى حتى نهاية العقد.

هذا هو البند الأهم فى عقد الشناوى (نقله كما هو مدون فى نسخة العقد) والذى سبب كل هذا الصدام للمالك وأثار كل علامات الاستفهام.

والشرط الجزائى باليورو وليس بالدولار كما ذكرت العديد من وسائل الإعلام.. وعدد من مسئولى الزمالك أنفسهم، ولم يعد فى إمكان الحارس تسديد مليون يورو فقط للرحيل حيث إن هذا هو الموسم الثانى فى العقد.. وبالتالى فإن عليه دفع مليون ونصف المليون يورو.. وهو لا يبدو صعباً كما يتصور البعض.. وتكاليف صفقة ضم الجابونى إيفونا من الدورى المغربى إلى الأهلى بإضافة عمولة الوكيل وصلت إلى ثلاثة ملايين يورو. وتبقى النقطة الأساسية فى رغبة الشناوى فى استغلال هذا الشرط سواء للاحتراف الأوروبى أو العربى.. وبمعنى أدق يملك الحارس البورسعيدى فرصة للرحيل الخارجى فى حالة تسديد مبلغ أكثر من ١٦ مليون جنيه.

(٥) - الزمالك لم يستجب فقط لرغبة الشناوى فى وضع شرط جزائى يتيح له الاحتراف.. وإنما منحه ما هو أكثر من ذلك وبالتحديد تجاوز عن أحد بنود العقد الموحد لاتحاد الكرة.. والخاص بتوزيع قيمة العقد على مدار الموسم.. ٢٥٪ كمقدم للعقد فى بداية البطولة و ٥٠٪ على مدار الموسم و ٢٥٪

الباب يُفتح بـ 20 مليون جنيه

«مقبش لاعب أكبر من نادى الزمالك» هذه الكلمات لرئيس القلعة البيضاء وجاءت أثناء اجتماعه مع لاعبى الفريق الأول. وأضاف: لو الشناوى يريد الرحيل يجب ٢٠ مليون جنيه وينفصل يمشى.. إحنا لا نلعب ملاكمة والشناوى مش هو الذى يلعب لوحده فى الفريق. رئيس الزمالك فضل الجلوس مع حارسه بعد ذلك من أجل التأكد من حقيقة مفاوضات الأهلى معه والأهم امتصاص غضب الحارس الدولى بعد خسارة مكانه فى التشكيل الأساسى للمنتخب.. ويعرف رئيس الزمالك جيداً أن انتقال الشناوى للأهلى سيتسبب له فى غضب جماهير الفائلة البيضاء وخاصة بعد ضربة مؤمن زكريا والفشل فى صفقات صالح جمعة وأحمد الشيخ وإيفونا وجون أنطوى.



راتب محمد عامر يبقى أولى هذه المشكلات وأبرزها حيث اتفقت إدارة المحلة مع أحد رجال الأعمال من أبناء النادي لتحمل جزء من راتبه وخاصة أنه لعب دورا كبيرا في التعاقد معه وهو الذي كان يتولى بنفسه عملية المفاوضات ولكن عندما طلب مجلس الإدارة من رجل الأعمال والذي ينتمي لعائلة كروية حيث كان والده أحد نجوم الجيل الذهبي لغزل المحلة بالحصول على شيك بالمبلغ الذي سيدعم به راتب المدير الفني فوجئوا به لا يرد على اتصالاتهم، بل إنهم علموا بتراجعهم عن اتفاقه مع الدكتور محمود شحاتة رئيس نادي الصيد من أجل ضم ثنائي الفريق أحمد فهمي ونادر ليبب لتدعيم صفوف غزل المحلة في الموسم الجديد مما اضطر نادي الصيد لبيعهما إلى بلدية المحلة وهو الأمر الذي وضعهم في موقف حرج في ظل الأزمة المالية التي يعاني منها النادي والشركة وصعوبة توفير راتب محمد عامر بالكامل، وخوفا من غضب عمال غزل المحلة في حال معرفتهم بالرقم الذي سيحصل عليه المدرب الجديد والذي سيصل إلى ٣٥ ألف جنيه شهريا بخلاف رواتب الجهاز المعاون له.. الأزمة المالية التي يمر بها المحلة لم تؤثر فقط على مسالة محمد عامر وإنما امتدت إلى مستحقات اللاعبين وبسببها تغيب العديد منهم عن الحضور إلى النادي وستؤدي للفشل في التعاقد مع صفقات جديدة.

إدارة المحلة كانت قد وضعت شرطا في لائحة اللاعبين يتبع لها خصم ٥٠٪ من مستحقات عقودهم في حالة الهبوط إلى القسم الثاني وبعد التأكد من هبوط الفريق رسميا قررت الإدارة تطبيق اللائحة وقامت بصرف ٥٪ من قيمة عقودهم قبل مباراة وتروجت ليصل إجمالي ما حصلوا عليه حتى الآن ٤٥٪، ووعدهم بصرف ٥٪ أخرى مع نهاية الموسم ولكن ذلك لم يرض اللاعبين وخاصة المجموعة أصحاب العقود المتواضعة وأبرزهم مصطفى كالوشا ومحمد يحيى ومحمد حياشا حارس المرمى والمهدي صبحي ويوسف حسن وحامد فيصل وأحمد عبدالعال، والذين انقطع عدد كبير منهم عن حضور التدريبات وبدأوا في التفكير بالرحيل عن النادي وخاصة في ظل العروض التي يمتلكها بعضهم، فهناك مفاوضات من جانب الإنتاج الحربي مع محمد يحيى وأرسل نادي الاتحاد عرضا لضم كالوشا الظهير الأيسر مقابل ١٠٠ ألف جنيه لكن المحلة تمسك بمبلغ ٧٠٠ ألف، ووضع الزمالك عينه على إسلام جمال الذي كان معارا من نادي سموحة وأصبح حرا لعدم قيام ناديه السابق بقيده، وبذلك سيجد محمد عامر مشكلة أخرى وهي افتقاد الفريق عددا كبيرا من أبرز لاعبيه سواء بسبب غضب من إدارة النادي أو وجود عروض خارجية، ولن يستطيع تعويضهم بصفقات جديدة وقوية في ظل هذه الأزمة المالية والتي امتدت آثارها أيضا إلى قطاع الناشئين، حيث قررت الإدارة خصم ٥٠٠ جنيه من راتب نبيل خروب مدير قطاع الناشئين رغم النتائج الجيدة التي حققها القطاع في عهده هذا الموسم ولم ترع إدارة النادي أنه البديل الذي تلجأ إليه لتدريب الفريق الأول كلما أقالت مدربا، حيث قاد الفريق بعد رحيل أحمد حسن وطارق محجوب خلال مباراة واحدة تعادل فيها مع طلائع الجيش وعاد بعد إقالة كمونة وإصرار سعيد عبدالعزيز على الرحيل ليقود الفريق في ٦ مباريات وليسلمه محمد عامر قبل نهاية الدوري بمبارتين حيث فوجئ خروب بتخفيض راتبه من ١٤٠٠ جنيه إلى ٩٠٠ جنيه فقط مع عدم الأخذ في الاعتبار مهمته مع الفريق الأول التي ترك تقديرها لمجلس الإدارة ليكون بذلك أضعف راتب ليس في تاريخ المحلة وحدها بل في تاريخ الدوري بالكامل، ويتفوق عليه مدربون يعملون في دوري الدرجتين الثالثة والرابعة، حيث أكد خروب أن ما دفعه لقبول هذا الوضع هي الظروف الصعبة التي يمر بها نادي غزل المحلة وأنه سعى لرد جزء من جميل النادي عليه لكنه لن يستمر في العمل بعد ذلك داخل النادي خاصة في ظل وجود الإدارة الحالية التي تسعى لوضع العراقيل أمام أي شخص أو مدرب ناجح أو مجتهد.

مصطفى أبو تمامية

يخطئ محمد عامر عندما يتصور أن الصورة ستكون وريدية عندما يتولى تدريب فريق غزل المحلة قبل أسبوعين من نهاية الدوري، فالمشكلات الكبيرة التي تنتظره ستسبب له الكثير من المعاناة وربما تطيح به بعد أسابيع قليلة من عمله داخل قلعة الفلاحين.

مفاجأة الدوري: مدرب يتقاضى 900 جنيه راتباً!



محمد عامر



نبيل خروب

تقرير



إسماعيل يوسف



أحمد مرتضى منصور

في نادي الزمالك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التي في حاجة إلى إجابات قاطعة وحاسمة لتوضيح الصورة ووضع النقاط على الحروف رغم أن هذه التساؤلات تحدث الآن في كل أندية العالم لأن لها علاقة بالصفقات الجديدة ومحاولات تدعيم الفريق وفي هذه المسألة هناك زخم كبير وعروض كثيرة تجعل الأمور فيها حالة من التوهان وعدم التركيز وتعطي انطباعا بأن المسؤولين في نادي الزمالك يتفاوضون مع طوب الأرض.. هذه القضية كان لابد من التقلب في أوراقها وقراءة صفحاتها في ظل هذا الزحام الشديد من الصفقات التي جعلوا نادي الزمالك طرفا فيها:

على مسئولية أحمد مرتضى:

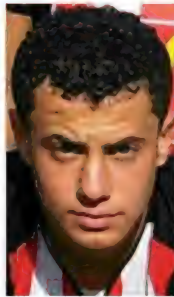
صفقات الزمالك الج

محمد حلمي
لا يرغب في
تشيت أذهان
اللاعبين
بالحديث عن
الصفقات

مركز الظهير
الأيسر هو
مشكلة
الفريق..
والحل قادم

عبد السامى صادق

رفعت مدير إدارة التسويق بالنادي عن الصفقات الجديدة فإن كلامه واضح جدا ويحمل التأكيد على أن النادي لم يتعاقد مع أى لاعب حتى الآن وأن الجهاز الفني وحده هو الذى سيحدد ما يحتاج إليه من اللاعبين في الفترة المقبلة خاصة أن هناك لاعبين معارين ولا بد من تحديد مصيرهم سواء بالعودة إلى ميت عقبة أو اختيار بعضهم والسماح للبعض الآخر بتجديد إعارتهم مع انديتهم.. وإدارة النادي حريصة على توفير كل أجواء الاستقرار والهدوء للاعبين والجهاز الفني حاليا حتى يركزوا في الملعب لارتباطهم بمباريات رسمية سواء في الدوري أو بطولة كأس مصر أو بطولة أفريقيا والحديث عن الصفقات الجديدة سابق لأوانه حتى لا يكون هناك تشيت لعقول اللاعبين وتركيزهم في الملعب.. وفي حال طرح نفس التساؤلات على إسماعيل يوسف رئيس قطاع كرة القدم فإن الإجابة تحمل اتفاقا مع كلام أحمد مرتضى عضو مجلس الإدارة وخالد أحمد رفعت مؤكدا أن الجهاز الفني بقيادة محمد حلمي لا يفكر حاليا إلا في المباريات والتدريبات والأنشغال بها لمواصلة العروض الطبية التي يقدمها الفريق والنتائج الجيدة التي كانت موضع اهتمام الجميع خاصة أن الفريق يحقق الفوز واحدا تلو الآخر وأن



محمود حمدي



دونجا

قبل أن نرصد أسماء اللاعبين الذين رشحوهم لارتداء الفانلة البيضاء في الموسم الجديد سواء كان هذا الترشيح رسميا من جانب المسؤولين في ميت عقبة أو من جانب السماسرة وكلاء اللاعبين لرفع أسعار بضاعتهم في بورصة اللاعبين من خلال الادعاء بأن نادي الزمالك يفاوضهم.. لو سألت أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمي عن كل الذين ترددت أسماؤهم للعب في الزمالك في الموسم القادم لكأنت الإجابة أن النادي لم يتفاوض مع أى لاعب ولم يرشح أحدا لارتداء الفانلة البيضاء وأن كل ما يتردد في هذا الموضوع ما هو إلا شائعات واجتهادات صحفية لا أساس لها من الصحة، مؤكدا أن النادي لم يتعاقد مع أى لاعب حتى الآن وأن الجهاز الفني هو المسئول عن عملية اختيار اللاعبين الذين يحتاج لهم الفريق حسب المراكز الشاغرة وأن المستشار مرتضى منصور سوف يعقد اجتماعا مع الجهاز الفني بقيادة محمد حلمي المدير الفني لتحديد احتياجات الفريق من الصفقات الجديدة.. وكان أحمد مرتضى واضحا حين أشار إلى أن الفريق عامر بالنجوم والمواهب الكروية وأنه لا يحتاج إلى أكثر من صفتين في الموسم الجديد وفي النهاية لابد من انتظار رؤية الجهاز الفني. ولو حملت نفس التساؤلات إلى خالد أحمد



ديدة.. شائعات

أحمد حمودى يمر من محمد ناصف
فى لقاء الزمالك وإنبي

سعر للتفريط فى اللاعب وهو ما يعنى أن الزمالك سيكون له موقف آخر ورأى آخر. ومن الأمور التي لابد من رصدها أن إدارة الزمالك عرضت على اللواء محمد عبدالسلام التعاقد مع ثلاثة لاعبين دفعة واحدة هم محمود عبدالعاطى دونجا ومحمود وحيد وميدو جابر وتضمن هذا العرض صفقات تبادل مع نادى المقاصة ومبالغ مالية ومازالت هناك مفاوضات مستمرة فى هذا الموضوع. والمهندس فرج عامر رئيس نادى سموحة كشف عن اتصالات مسئولى نادى الزمالك معه لشراء صلاح سليمان مدافع الفريق، مؤكدا أنهم عرضوا عليه مليونى جنيه لإتمام الصفقة وكان رده أن اللاعب ليس للبيع وأنه وقع عقدا جديدا مع نادى سموحة. وهناك صفقة كان المسئولون فى ميت عقبة قد أنهوا إجراءات التعاقد معها ثم تراجعوا عنها لعدم الحاجة لها وهى صفقة عمرو طارق لاعب نادى ريال بيتيس الإسباني. ومن الأسماء التي شملتها عملية التفاوض فى ميت عقبة محمود حمدي مدافع فريق طلائع الجيش.. وهناك أسماء كثيرة معروضة على النادى فى الموسم الجديد لكن تقرير الجهاز الفني وتحديد احتياجات الفريق هو الذى سوف يحسم ملف الصفقات الجديدة.

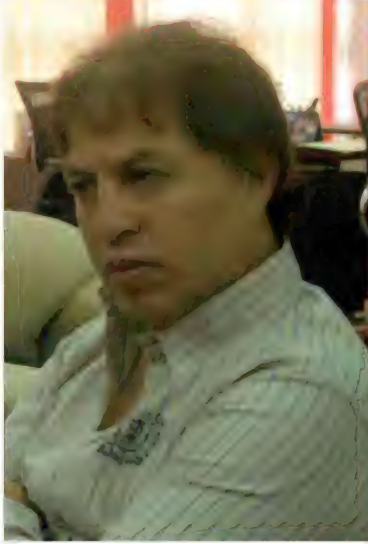
وأن المسئولين نادى إنبي من الممكن أن يكون لديهم مرونة فى هذا الموضوع خاصة فى حال سداد الزمالك المبالغ المتبقية من صفقة انتقال محمود كهربا إلى ميت عقبة فى بداية الموسم الحالي وإن كانت الاحتمالات تشير إلى صعوبة إتمام هذه الصفقة وهى صعوبات فى حاجة إلى تجاوزها بشئ من الدبلوماسية. والصعوبات فى عملية التفاوض مع محمد ناصف جعلت البعض يضعون احتمالا آخر أو مرشحا آخر لشغل الظهير الأيسر وهذا الاحتمال هو تفاوض المسئولين فى الزمالك مع المسئولين فى الإنتاج الحربى للحصول على خدمات على فتحى الظهير الأيسر الذى قدم مستوى لا بأس به مع فريق الإنتاج الحربى فى الموسم الحالي. وهناك أسماء ترك التفاوض معها صخبيا وضجيجا فى الأيام الماضية مثل التفاوض مع محمود عبدالعاطى لاعب خط وسط المقاصة والشهير بدونجا ولا ينكر المسئولون فى ميت عقبة أنهم دخلوا طرفا فى هذه الصفقة التى بلغ سعرها بعد أن دخل النادى الأهلى طرفا فيها حوالى تسعة ملايين جنيه منها مليون جنيه فى الموسم الواحد للاعب وسبعة ملايين لنادى المقاصة وهذه المناقصة بين الأهلى والزمالك جعلت اللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة يطلب أعلى

الانسجام والتفاهم بات واضحا فى الفريق ولا يرغب الكابتن محمد حلمي فى تشتيت تركيزه وتركيز اللاعبين حاليا ومع انتهاء الموسم ستكون هناك رؤية واضحة لحاجة الفريق من اللاعبين الجدد. وبعد الاستماع لكل وجهات النظر الرسمية لابد من التفطيش فى أوراق الصفقات الجديدة سواء الصفقات التى يرغب المسئولون فى نادى الزمالك فى إبرامها أو المعروضة من جانب وكلاء اللاعبين. لا ينكر أحد أن المسئولين فى الزمالك يريدون التعاقد مع لاعب يجيد اللعب فى مركز الظهير الأيسر لكونه المكان الشاغر والذى يمثل مصدرا للقلق فى الفريق منذ الموسم الماضى وحتى الآن رغم التعاقد مع أحمد سمير الذى أعاروه للنادى الإسماعيلى أو محمد عادل جمعة والنقص فى هذا المكان جعل الأجهزة الفنية التى تعاقبت على قيادة الفريق تصر على وضع حمادة طلبية فى هذا المركز رغم أنه ليس من أصحاب القدم اليسرى.. ومركز الظهير الأيسر سيكون أول مكان يطلب محمد حلمي المدير الفني تدعيمه ولهذا كان هناك كلام مع بعض اللاعبين الذين يلعبون فى هذا المكان مثل محمد ناصف الظهير الأيسر لفريق إنبي الذى تفاوض معه الزمالك عن طريق أحد السماسرة وأن هناك رغبة كبيرة لانتقاله إلى ميت عقبة

على مدار شهور العام يشكو الحكام من قلة إدارتهم للمباريات إلا في شهر رمضان فيصبح كل الحكام مشغولين، ولا تجد حكماً واحداً صافرته معطلة، والسبب دورات رمضان التي باتت الأبواب الخلفية للتنمية موارد الحكام وزيادة رواتبهم، وهو الأمر الذي جعل من هذه الدورات حلبة للصراع فيما بينهم، خاصة أن منها ما هو عالي المستوى وأخرى تدار إما للشهرة أو للمجاملة.



وجيه أحمد



ثروت سويلم



جمال الغندور

حروب الحكام على دورات المحرم

بعد ثورة يناير كان أول من رفعها خوفاً من اتهامه بالولاء لهم. دورات الرضائية باتت لها مافيا منذ فترة تديرها من الحكام الكبار والمعتزلين، وعلى رأسهم جمال الغندور رئيس لجنة الحكام حالياً ووجيه أحمد رئيس اللجنة السابق وآخرون من الحكام الذين باتت الدورات بالنسبة لهم باب رزق ودخلاً سنوياً يعيشون عليه من السنة للسنة، مثلها مثل المباريات الودية التي تلعبها الأندية للإعداد وتطلب فيها حكماً ليدبروها، ولذلك أصبحت الدورات الرضائية لهؤلاء بمثابة لقمة العيش، ولابد لهم من السيطرة خاصة أن البعض منها بات مطعماً لما تدره من عائد بالآلاف، ووصل الأمر إلى حصول المنظم في الدورة الواحدة على خمسين ألف جنيه وأكثر، هذا بخلاف الهدايا العينية من أجهزة محمول باهظة الثمن وأرقام هواتف مميزة وغيرها من هدايا قيمة يحصل عليها الحكم والمنظم مع نهاية كل دورة. الحروب على تنظيم الدورات بين الكبار والصغار تكون على أعلى مستوى ويكفي الأزمة التي حدثت العام الماضي بين جمال

الدورات الرضائية عند الحكام لها مسميات متعددة ورموز يطلقونها على بعضها فيقولون عنها «سبوية» أو «نحتاية» أو دورة «الفيزيئة العالية» نظراً للمقابل الكبير الذي يتقاضونه عن المباراة الواحدة والدفع فوري مثل دورات المحمول وشركات البترول والطيران، ودورات الكمبيوتر الخاصة في المناطق الراقية بالقاهرة ودورات الشخصيات المهمة من نجوم المجتمع من السياسيين والفنانين، والتي كان منها لسنين طويلة دورة الحزب الوطني وأولاد مبارك جمال وعلاء، والتي كان يتهاقت عليها الحكام صغاراً وكباراً، إما للتقرب للسلطة أو للحصول على وظيفة له أو لأحد من أقاربه، أو حتى للحصول على صورة يضعها الحكم في بيته أو في عمله لإثبات القوة وصلته برجال الدولة الكبار. ومثال على ذلك أن أحد الحكام يملك محلاً لبيع الملابس في منطقة شعبية، وكانت صورته مع ابني الرئيس الأسبق مبارك طبعاً في إحدى الدورات الرضائية تملأ كل جدران المحل وبالحجم الكبير، والغريب أنه

وجيه أحمد يعود للظهور من جديد في دورة المحمول رغم الاتهامات

الغندور شارك في دورة الأمم المتحدة

دورات رمضان الطريق الصحيح للناخبين

أولاد الحكام ليسوا من الراسبين في اختبارات الترقى



خالد عبد المنعم



دورة لإحدى شركات المحمول وكان الإشراف أهم كثيراً من كل الاتهامات والخلاقات والتي مازالت لم تحسم أو يرد عليها من اتحاد الكرة أو لجنة الحكام، لذلك إذا تجددت مرة أخرى في الموسم المقبل فلن يكون من حق أحد الدفاع عنهم أو عن الحكام الذين هم أنفسهم عادوا لإدارة مباريات الدورات وكان اتهامات الرشوة زوبعة في فئجان!

جمال الغندور ظهر هذا الأسبوع بملايس التحكيم الدولي مرة أخرى كحكم عندما أدار إحدى الدورات التابعة للأمم المتحدة، ورفض الحصول على مقابل مادي كنوع من المساهمة في هذا الحدث الكبير الذي تم تنظيمه في مصر وهو أمر تم شكره عليه من كل المنظمين.

الدورات الرمضانية تدار مثلما يدار التحكيم المصري (بالشللية) فكل مشرف على دورة يضم المقربين منه من الحكام ليضمن ولاهم له طوال السنة، وبعض الحكام يصبح مثل المدرس الخصوصي في امتحانات آخر السنة يلف من بيت إلى بيت ومن سنتر لآخر، وهو نفس الحال للحكم إذا نظرت في شئطة عربيته تجد شئطة ملايسه «العدة» ويدور من دورة إلى دورة، ويكون جهاز المحمول هو المنظم لأوقاته ويتلقى فيه موعد الدورة والساعة، ويكون مثل الرحالة من منطقة إلى أخرى ويكون المقابل المادي للحكم بالمباراة الواحدة البعض منها يدار بـ ٣٠٠ جنيه والأخرى بـ ٥٠٠، وهناك دورات بأقل من هذا، وهناك كما ذكرنا مباريات بالمجان للحصول على الخدمة والتقرب، خاصة إذا كان من بين هذه

الدورات ما ينظمها أعضاء لمجلس النواب في المحافظات والقرى والنجوع، وطبعاً العام الحالي أهم دورة عند لجنة الحكام ورئيسها دورة الرئيس الجديد للجبلية ثروت سويلم، التي ينظمها في محافظته سنوياً ويدعو لها الكبار من النجوم والمسؤولين، وهي من فئة المشاركة بالمجان للحكام، ويكفي فيها مايتناوله الفرد من الطعام ومايحصل عليه من فاكهة وخاصة المانجو.

رمضان هذا العام يأتي مختلفاً عن كل عام لأنه جاء قبل الانتخابات التي ستتم في أغسطس على رئاسة وعضوية مجلس الجبلية لذلك كان للدورات شكل آخر، وتمثل مجاملة لأصحاب الدورة في المحافظات، ولابد أن يحضرها كل المرشحين للانتخابات، وعلى رأسهم هاني أبورية وحازم الهوارى للحصول على الأصوات وتربيط أعضاء القائمة وسيكون رمضان بداية انطلاق القوائم واللف على المحافظات، وكانت دورة نادي الصيد هي البداية كالعادة ومنها ستطلق لباقى المحافظات.

لجنة الحكام أعلنت نتائج الامتحانات



أحمد الغندور

حل في رمضان

الغندور رئيس اللجنة الحالي ووجيه أحمد الرئيس السابق حول دوره إحدى شركات المحمول والتي كان يحتكرها وجيه لنفسه مثلما كان يفعل الغندور لدورة الطيران.. لكن العام الماضي قرر الغندور أن ينتزع دورة المحمول ليشرف على حكامها وطبعاً كان معه رفيق الدرب والصديق المقرب محمد معوض الذي أصبح الآن سكرتير اللجنة الرئيسية، وكان هذا محل خلاف شديد بين الطرفين، لكن الأمور عادت الموسم الحالي إلى نصابها بعدما عادت الدورة مرة أخرى لوجيه أحمد مسيطراً عليها ليس لضعف الغندور ولا لقوة وجيه، لكن لأن الغندور رفض أن يزج باسمه في الأمور بعدما أصبح الآن هو الرئيس للجنة الحكام، لكن الدورة بالطبع كان فيها أحمد الغندور ابن شقيق جمال الغندور وفاز بأكثر نسبة من المشاركة في الدورة، والغريب أن وجيه أحمد الذي اتهم فور توليه رئاسة لجنة الحكام بالانتماء والعمل لإحدى شركات المحمول لإبعاد فريق الزمالك عن المنافسة وتشيينه لفريق الأهلي كان هو نفسه الذي حصل مرة أخرى على الإشراف على

للترقى والتي انتظرها الحكام بشغف وترقب إلا ثلاثة حكام فقط كانوا مطمئنين للنجاح في الاختبارات أولهم بالطبع خالد نجل جمال الغندور، والثاني نجل محمد معوض العائد من بعيد للتحكيم بعد خمس سنوات قضائها بدون تحكيم، لكن تعيين والده مع الغندور في اللجنة منحه الثقة للعودة ومزاولة التحكيم، وهناك نجل رضا البلتاجي الذي نجح في الاختبارات وأصبح حكم درجة أولى ليكون أول حكم يجمع بين التحكيم في كرة اليد والكرة في كرة القدم، ولم لا وهناك بابا وهناك جمال الغندور وقريباً جداً سنجدهم حكاماً في الدوري، لكن الأمور ربما تتعقد خاصة إذا ابتعد الغندور عن اللجنة بقرار من لجنة الأندية، ولكن إذا وافق هاني أبورية على ضم الغندور لقائمه يكون الحظ قد ابتسم لهم ويصبح كل هؤلاء على الدرب سائرين.

لجنة الحكام التي وضعت الأرقام السرية لأوراق إجابة الحكام الممتحنين رفض أعضاؤها بكل شفافية المشاركة في أعمال التصحيح حتى لا يُتهم أي منهم بالغش أو التدليس واكتفوا بعمل لجنة رافة للحكام الراسبين كنوع من الدعم وزيادة أعداد المقبولين.

اعتدنا في مصر سماع قصص بدايات النجوم، وكيف أن القرية والحارة والكرة الشراش كانت أولى خطواتهم، ثم لعبت المصادفة الدور الأكبر في انتقالهم لعالم الاحتراف، لكن لم يفكر أحد في كيفية وضع نظام ينهي مسيرة أعداد ضخمة من المواهب بسبب عدم وجود عين خبيرة تستطيع أن تزيل التراب الموجود عليهم ليلمعوا مثل الجواهر في سماء الكرة المصرية.

المواهب الرياضية كيف نكتشفها؟

«الحلقة الأولى»

الواسطة
والمحسوبية
تفسدان
اختبارات
الأندية الكبرى

وكلاء اللاعبين
مشغولون
بالنجوم..
ويتجاهلون
الناشئين

الأكاديميات
للربح فقط..
والمواهب
الصغيرة
خارج حسابات
الإعلام

محمد البنهاوي

تصوير:

محمد حسن

في مصر الإهمال والعشوائية يسيطران على انتقاء المواهب الكروية ما يجعل آلاف اللاعبين تنتهي أحلامهم منذ الصغر ويضيع على الرياضة عموماً، والكرة المصرية خصوصاً العديد من النجوم التي قد تفرى اللعبة لسنين طويلة وتوسع قاعدة الممارسة.

الأسباب كثيرة ومتعددة والأزمة مستمرة منذ سنين بدون حل، ولعل أول وأهم هذه الأسباب هي عدم جودة الاختيار، وعدم انتقاء مدربين يمتلكون من العلم والثقافة ما يؤهلهم لرعاية بطل صغير وتطويره وتدريبه بالشكل الأمثل ليكون قادراً على الممارسة بشكل احترافي في المستقبل، فجميعنا يسمع بشكل مستمر عما يحدث على سبيل المثال في اختبارات انتقاء الناشئين في الأندية، وكبح الفساد والمحسوبية والمجاملات والتي قد تصل إلى تقاضي أموال لقبول أنصاف المواهب على حساب اللاعبين الموهوبين، والسبب في ذلك هو غياب الضمير وغياب العين الخبيرة، فأصبح عادياً لدينا أن نسمع أن رمضان صبحي تم طرده من اختبارات الزمالك لضعف مستواه أو أن الأهلي استغنى عن محمد النني لأنه لا يصلح كلاعب كرة وغيرها من الأمثلة التي نتم عن جهل مدربي القطاعات وكشافي النجوم في تلك الأندية، رغم تقاضيه مبالغ طائلة، والجميع يعلم أن طريقك إلى قطاع الناشئين بأحد الأندية هو أن تسال عن «واسطة» أو شخص يكون مقرباً لأحد مدربي القطاع لا أن تمتلك الموهبة.

ثاني الأسباب تخص الأندية ووزارة الرياضة، فالأندية الكبرى تتبع نظام «شراء العبد ولا تربيته» ولا تولي اهتماماً لكشافي المواهب ومدربي القطاعات الناشئين، ولا تقوم بالصرف على تلك المواهب باعتبارها أحد أهم أوجه الاستثمار، فلو عقدنا مقارنة بسيطة مع أوروبا وأفريقيا فسنجد أن أكاديمية نادي أياكس أمستردام الهولندي هي أهم مصادر تمويل النادي، فكشافو أياكس ينتشرون في أكثر من ٢٧ دولة حول العالم وينتقون المواهب الصغيرة باثمان ليست باهظة ويتم بعدها تربيتهم وتطويرهم، نفس الأمر في أكاديمية «لاماسيا» الخاصة بنادي برشلونة وكفى أن نذكر أن ٧ لاعبين أساسيين من الذين توجوا المنتخب الإسباني بكأس العالم وبطولة أوروبا كانوا من خريجي أكاديمية لاماسيا.

الأندية في مصر لا تهتم بقطاعات الناشئين واختبارات المواهب، ويكون اهتمامها منصّباً على الفريق الأول والذي يتم استيراد أغلب لاعبيه من الأندية الأخرى ما يكلف النادي ملايين طائلة، متعلقة بالضغط الجماهيري والرغبة في حصد البطولات. وزارة الشباب والرياضة أيضاً ليست معفاة من هذا الإهمال، فلا نجد رعاية ودعمًا منها لمسابقات كشف المواهب الكروية خاصة في الصعيد، ولا تقدم الدعم الكافي لتلك المواهب وإن كان الاهتمام بدوري مراكز الشباب ووضع قوانين بالآ يزيد عدد اللاعبين الكبار على خمسة فقط في كل فريق يعطى أملاً في دور أكبر للوزارة في الفترة المقبلة. ثالث الأسباب التي تقف وراء اغتيال المواهب الصغيرة افتقارها الاهتمام الإعلامي، فلا نجد وسيلة إعلامية تقوم بتغطية مباريات الناشئين أو تذهب لتصوير نهائي دوري شباب ويكون الاهتمام فقط بالبطولات الكبرى خاصة أنها التي تجلب الإعلانات بل هي أكبر وسائل جلب الإعلام.

غياب الكشافين وكلاء اللاعبين

يعد غياب الكشافين وكلاء اللاعبين عن رعاية الناشئين أحد أهم أسباب ضعف طرق الكشف عن المواهب الصغيرة، فهؤلاء السماسرة والوكلاء يبحثون عن ملايين الدوري الممتاز ويهملون المواهب الصغيرة. قديماً كان هناك كشافون يهتمون بانتقاء تلك المواهب وتقديمها للأندية الكبرى ولعل عبده البقال خير مثال على ذلك، فقد أسهم في ضم العديد من المواهب للأهلي، فلم يكن هناك احتراف وقتها أو رغبة في كسب ملايين من شراء وبيع اللاعبين في الدوري بينما تبدل الحال حالياً. اختفت في الفترة الأخيرة المسابقات التي كانت تقام لاكتشاف المواهب وكانت ترعاها الشركات الكبرى، بعد أن فشلت تلك المسابقات في تغطية تكاليفها وهو ما جعل شركات الرعاية تحجب عنها فهي تهدف للربحية في النهاية، كما أن نظام الأكاديميات الخاصة المنتشر في مصر في الفترة الأخيرة منها أكاديميات الأندية العالمية أو أكاديميات النجوم المعزولين تعتبر للربح فقط وتكون تكاليفها الباهظة حاجزاً أمام البعض، كما أن التحاقك بتلك الأكاديميات يعتمد على دفع الاشتراك وليس على موهبتك فحتى لو لم تكن صاحب موهبة وقمت بدفع الاشتراك فسيتم قبولك فلن يرفضوا شخصاً جاء ليدفع لهم أموالاً لأنها كما قلنا أكاديميات للربح فقط.





اتفق خبراء ومدربو الكرة المصرية على السلبية التي تحدث في انتقاء المواهب الصغيرة في مصر، والإهمال الكبير في قطاعات الناشئين ما يحرم العديد من المواهب من الظهور والتألق ويجعل مصيرها الإهمال في البداية قال أحمد عبد الحليم رئيس قطاع الناشئين بالزمالك إن المواهب الصغيرة والناشئين يتعرضون للظلم في مصر، ففي اختبارات الأندية يتقدم عشرات الآلاف ويكون المطلوب فقط لا يتجاوز 100 ناشئ وهو ما يجعل مشاهدة هذا العدد بعناية واختيار القليل منهم لا يحقق العدل.

الخبراء يطالبون بثورة تصحيح

الحكومة لتطوير كرة القدم عندهم. وأشار طه إسماعيل إلى أن اختبارات المواهب يجب أن تكون سنوية، فهناك لاعب يكون موهوباً في سن ١٠ سنوات، وزميله في نفس السن ليس بنفس موهبته وبعد عامين تكتشف أن اللاعب الأقل لديه قدرة على التطور تفوق بها على زميله الآخر، موضحاً أن فريق ٢١ سنة بالأهلي ليس فيه سوى لاعب واحد من ضمن اختبارات ١٠ سنوات بالنادي والبقية جاءوا من أندية منافسة. وأثنى طه إسماعيل على قطاع الناشئين بنادي إنبي، مؤكداً أنهم يدفعون مبالغ كبيرة لشراء ناشئين ومواهب صغيرة السن بعكس الأهلي والزمالك، معترفاً بأن هناك قصوراً كبيراً في أجهزة الناشئين بالأندية الكبرى مستنداً على ذلك بأن الأهلي استغنى عن إسلام محارب رغم أنه أحد أفضل اللاعبين حالياً ومن شبك الأهلي مع الجودة وسموحة، ونفس الأمر ينطبق على أحمد شديد قناوي وحسين السيد ومؤمن زكريا وغيرهم.

واعتبر طه إسماعيل انتقاء الناشئين والصرف عليهم هو مشروع استثماري طويل الأجل يجيده إنبي ولا تجيده أندية أخرى، فالأزمة ليست في اختيار الموهبة فقط بل الصرف عليها بشكل جيد يجعل الناشئ يصل إلى مستوى يؤهله لخدمة الفريق الأول.

وإذا ضربنا مثلاً بالأندية الإنجليزية فزوجير مدرب ليفربول رحل بسبب عدم انتقائه لمواهب تستطيع تمثيل الفريق الإنجليزي والتعاقد مع العديد من الصفقات الفاشلة، وهو ما يتم في مصر بدون حساب، أما في الأندية التي يملكها مساهمون يهتمون بالاستثمار وانتقاء المواهب صغيرة السن، فالأمر مختلف لديها، مختتما حديثه بالمطالبة بدعم الدولة لمسابقات ناشئين

الدكتور طه إسماعيل نجم الأهلي الأسبق أكد أن الأندية تهمل عمليات انتقاء المواهب، خاصة أنها تعتمد على شراء اللاعب الجاهز دائماً، مطالباً بعمل مسابقات للراعم تغطي محافظات الجمهورية بأكملها حتى يتسنى اكتشاف المواهب الموجودة في محافظات الصعيد تحديداً والمليئة بالجواهر، ويكون هناك كشافون يذهبون لتلك المسابقات لاختيار الأنسب والأصلح والاهتمام به، لكن الأزمة ستكون في تمويل هذا المشروع الضخم، وحينما قامت إحدى شركات المياه الغازية بذلك كانت تضع ٧ ملايين جنيه سنوياً له، فهل وزارة الشباب تحتمل هذه التكلفة بشكل سنوي خاصة أنها لن يكون هناك عائد منها وهو أمر محل شك بالتأكيد.

وأشاد طه إسماعيل بدور مراكز الشباب وأكد أنه سيكون نواة لاكتشاف المواهب حتى ولو كانت في سن كبيرة بعض الشيء لكن إقامته في كل محافظات الجمهورية بانتظام سيكشف النقاب عن مواهب تستطيع التالى وتمثيل المنتخب في المستقبل.

وأكد أن عبدالمنعم عمارة وزير الشباب والرياضة السابق أرسله مع عمرو أبوالمجد عام ١٩٩٣ لكل من غانا وإنجلترا وألمانيا لدراسة كيفية تطوير الناشئين في تلك البلاد، وكيفية إعداد المسابقات لتخريج المواهب الكروية خاصة في ظل تألق غانا في تلك السن ومنافستها على بطولات العالم باستمرار وازدهار تلك المراحل السنية في إنجلترا وألمانيا، مشيراً إلى أن رحلته الأخيرة لألمانيا كانت الأفضل حيث ذهب إلى مدينة دوسلدورف واكتشف مركزاً عملاقاً لاختبار المواهب في غرب ألمانيا وتتم تصفيتهم من خلال خبراء كبار في اللعبة لانتقاء الأصلح في سن صغيرة ويتم الصرف على هذا المركز بملايين الدولارات من قبل

طه إسماعيل:
لأبد من
مسابقات
تغطي
الجمهورية
وتغيير سياسة
الأندية

ربيع ياسين:
غياب الضمير
السبب

أحمد
عبدالحليم:
مطلوب سن
قوانين لحماية
المواهب



..ومواهب للعبات الأخرى تعالني

حمودة: مصر «مليانة»

كمال: يتم اكتشافها بالمصادفة

وجيه: تطبيق برنامج خاص لرعايتهم

الشباب والأندية تحت إشراف لجنة فنية، ويتم تطبيق برنامج خاص لهم يشمل التدريبات والمسابقات لتضمن رعاية هذه المواهب لتضمن التكون قادرة على أن تحقق مزيداً من النجاحات. ويرر وجيه عدم تكلمة المواهب واختفاءها سريعاً عقب ظهورهم بأن نتيجة عدم مواصلة الدعم وغياب الاهتمام بهم مما يؤثر على مسيرتهم بالسلب، بالإضافة إلى أن بعض الأشخاص يتناهبهم الغرور مما يؤدي إلى ابتعادهم عن الساحة في فترات وجيزة. وتقول إسماء السنهوري رئيس اتحاد التنس إنه يتم صقل المواهب الرياضية ورعايتها عن طريق إرساء الجانب العلمي منذ الصغر، لأنه في حالة عدم اتباع المناهج العلمية لن تستطيع هذه المواهب تكلمة المشوار ولن تحقق نجاحات بعد ذلك.. مشيرة إلى وجود مواهب كثيرة لكنها تحتاج إلى مزيد من الرعاية والاهتمام، بالإضافة إلى أنه يجب عدم تركيز المدرسين على التدريبات الشاقة للاعبين في سن مبكرة حتى لا يتعرضوا للإرهاق الشديد الذي يؤثر على الجانب البدني بالسلب.

محمد السقا

المقبل، بعدما كانت كرة اليد بالنسبة للبنات لا تحقق نتائج إيجابية على مستوى المنتخبات خلال السنوات السابقة. ومن جهته يقول محمود كمال محبوب رئيس اتحاد الأثقال إن اكتشاف المواهب يتم بالمصادفة في معظم الألعاب، وهو ما حدث في الأثقال مع سارة سمير لاعبة المنتخب الوطني التي ذهبت مع والدها لمشاهدة شقيقها وهو يتدرب في إحدى الصالات بالقصاصين التابعة لمحافظة الإسماعيلية، ووقتها بدأت تدريبات الأثقال ثم تفوقت بعد ذلك وأصبحت متميزة في اللعبة. ويشير إلى أنه بالرغم من اكتشاف الكثير من المواهب عن طريق المصادفة، فإنه توجد مواهب متعددة في مختلف الألعاب وخاصة الفردية مثل الأثقال التي تحقق منذ سنوات بعيدة العديد من الإنجازات في البطولات الدولية بالإضافة إلى المصارعة والجودو والملاكمة. ومن جانبه يقول وجيه عزام رئيس اتحاد الدراجات إنه من ضمن الطرق التي يتم خلالها انتقاء المواهب ورعايتها بطريقة صحيحة هو البحث عن العناصر المتميزة من البراعم والأطفال في مراكز

يوجد طرق عديدة لاكتشاف المواهب سواء في الألعاب الفردية أو الجماعية وفي هذه السطور يقدم رؤساء الاتحاد روضة للبحث عن المواهب وصقلها. في البداية يقول خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد إنه يوجد فارق بين اختيار المواهب وانتقائها، ففي الأولى يتم الاختيار بشكل عشوائي دون النظر إلى المعايير العلمية، أما الانتقاء فيتم على أساسه اختيار أفضل العناصر الموجودة وفقاً للمعايير العلمية، بالإضافة إلى طبيعة الرياضة بمعنى إذا كانت هذه اللعبة تركز على السرعة والقوة فيتم انتقاء أفضل العناصر التي تتسم بهذه الصفات. ويضيف حمودة أن مصر مليئة بالمواهب التي يتم اكتشافها بين الحين والآخر، والدليل على ذلك أنه في الألعاب الجماعية وتحديدًا في كرة اليد استطاع القائمون على اللعبة اكتشاف العناصر الجيدة من الألعاب اللاتي نجحن في فترة وجيزة في تحقيق إنجازات أهمها حصول منتخب مواليد ٩٨ على البطولة الأفريقية التي أقيمت في كينيا العام الماضي، بالإضافة إلى التأهل إلى بطولة العالم التي ستقام في سلوفينيا في يوليو

تغطي محافظات الجمهورية وتسمح بالكشف عن المواهب المدفونة في الصعيد والريف وغيرهما لأنها ستساعد على توسيع القاعدة وتطوير الكرة المصرية في المستقبل.

ربيع ياسين نجم الأهلي والمدير الفني لمنتخب الشباب السابق أكد أن مصر منجم للمواهب في كل المحافظات، وهناك جواهر موجودة في كل البلدان لا يتم الكشف عنها، خاصة أن المدرب الذي ينتقى اللاعبين الصغار ويتعامل معهم لابد أن يكون لديه العلم والخبرة والإخلاص في العمل للقيام بهذا الأمر، لكن الضمير غائب هذه الأيام وهناك مجاملات فجة وأموال تدفع «من تحت الترابيزة» في بعض الأندية ليتم قبول لاعبين بعينهم في قطاعات الناشئين ليسوا على المستوى ويتم ظلم المواهب التي تستحق الانضمام لتلك الأندية.

وقال ياسين منغلاً «مش أي حد يختار الأولاد الصغربين، لازم يكون في ضمير وناس فاهمة بتراعي ربنا ودول بقوا قليلين جدا»، مشيراً إلى أن التعامل مع المواهب يحتاج إلى صبر وتأن، فهناك لاعب يجب دراسة حالته الاجتماعية وظروفه الأسرية ومساعدته مادياً إذا أراد ليتفرغ للتركيز في الكرة فقط، ويجب أن يتم التركيز على الجانب الإداري في القطاع الناشئين بالأهلي بصرف ١٠ ملايين جنيه سنوياً وتكون النتيجة لاعباً واحداً كل عدة أعوام.

وأكد عبد الحليم أن المواهب الفذة تفرض نفسها على الجميع، بينما اللاعب الجيد قد يظل في أكثر من ناد، وقد يكون لديه القدرة على التطور ولكن لا تكتفله العين الخبيرة بسبب العدد الضخم، كما أن الناشئ قد يكون تعرض لظروف جعلته متوتراً أثناء الاختبارات، كما أن عصر الاحتراف الحالي يجعل الأندية الكبرى تنتقى لاعبيها من الخارج ولا تعتمد على نتائج قطاعات الناشئين وهو ما يعرض اللاعبين لظلم وضغط نفسي، مشيراً إلى أنه وجد مواهب كبيرة في قطاع الناشئين تلعب بقدر كبير من التشاؤم لأن فرصتها في الصعود للفريق الأول تكاد تكون معدومة وهناك مواهب كبيرة لا تستكمل مسيرتها بسبب عدم الصبر والقدرة على تحمل الظروف.

وحول طرق انتقاء المواهب في مصر اعترف عبد الحليم بأن بها قصوراً، فأغلب مدربي القطاعات ليس لديهم الخبرات، كما أن الصعوبة تبدأ بعد اختيار المواهب فكونك موهوباً لا يكفي لأن تكون لاعب جيداً، فيجب أن تحظى بمدرب يعلمك احترام تدريباتك ويكون شخصيتك للتعامل مع عالم الشهرة بعد ذلك. وطالب عبد الحليم بضرورة أن تكون هناك قوانين تسن في اتحاد الكرة تجبر الأندية على إشراك عنصر أو اثنين من نتائج قطاع الناشئين كما حدث في اتحاد اليد من قبل، وهو ما سيجعل الأندية تعطي نظرة أخرى لقطاع الناشئين، موضحاً أنه يتحدث بشكل عام وليس عن الزمالك الذي يحظى باهتمام إداري جعل رواتب مدربي القطاع هي الأعلى في مصر، وجعل مدربي قطاع الناشئين بالأهلي يطالبون برفع رواتبهم لترتقي لرواتب قطاع الناشئين بالزمالك.



الجميع يتحدث عن عدم انتظام المباريات وطول مسابقة الدوري الذي يتجاوز العشرة أشهر وما يترتب عليه من أضرار للاعبين.. لكن الجميع يتناسى من هم أكثر ضرراً من لاعبي الدوري الممتاز، وهم العاملون في الأقسام الأقل الذين أصبحوا عاطلين ويدفعون فاتورة أشياء ليس لهم علاقة بها.

لاعبو الدرجة الأولى بدون عمل لخمس أشهر

الحكام يبحثون عن مصادر دخل.. فمن المسؤول؟

العاطلون في الكرة المصرية

١١ نادياً ليصبح مجموع اندية القسم الثاني ٦٦ نادياً، وهو نظام تم وضعه خصيصاً لإرضاء أكبر عدد من الأندية أملاً في الحصول على أصواتهم أثناء الانتخابات، وتسمح اللائحة لكل ناد في القسم الثاني بقاء ٢٥ لاعباً واستبدال خمسة لاعبين، ليصبح العدد ٣٠ لاعباً، وإذا افترضنا أن كل ناد قام بقاء ٢٥ لاعباً فقط، يصبح مجموع اللاعبين في القسم الثاني ١٦٥٠ لاعباً، وجميعهم بلا عمل أو دخل لمدة تزيد على خمسة أشهر.

توجهنا بالسؤال لخالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثاني الذي أكد أن تأجيل بداية الدوري في القسم الثاني ضروري انتظاراً لانتهاء الدوري الممتاز ومعرفة الأندية التي ستتهبط حتى يتم إدخالها

العاطلون بالأمر في الكرة المصرية يعانون هذا الموسم، ففترة توقف دوري القسم الثاني تزيد على خمسة أشهر بعد أن انتهت المجموعات في تلك المسابقة قبل بداية شهر إبريل الماضي، وصعدت الأندية الستة إلى المرحلة النهائية التي تأهل منها طنطا والتعدين والشرقية لدوري الأضواء والشهرة، فيما انتهت علاقة باقي الأندية بالمباريات قبل بداية إبريل، وسيطلق الدوري الجديد في القسم الثاني في الفترة ما بين ٢٤ أغسطس حتى ١ سبتمبر، حسب تقديرات لجنة مسابقات القسم الثاني التي أعلنت عنها.. أي أن فترة توقف المباريات في القسم الثاني قد تزيد على خمسة أشهر.

القسم الثاني في مصر هو الأغرب في العالم حيث يتكون من ٦ مجموعات تضم كل منها

محمد البنهاوي

ارتباطات الفريق الأول، وهو أمر ضروري وحتمي مما يعرض مئات الناشئين في الزمالك والآلاف في مصر للابتعاد عن التدريبات شهوياً طويلاً ولكنه أمر حتمي انتظاراً لبداية الدوري في الموسم الجديد. الأضرار التي لحقت باللاعبين من فترات التوقف لا يتم حصرها في الجانب المادي فقط والمعاناة التي حدثت لهم لابتعادهم عن المباريات خمسة أشهر كاملة، لكن هناك أيضاً أضراراً فنية يعلمها الجميع فكيف يستطيع مدرب أن يحافظ على وزن ولياقة لاعب قضى خمسة أشهر في بيته بدون مباريات، وكم من الوقت يتطلب هذا اللاعب لاستعادة لياقته البدنية مرة أخرى، وماذا تفعل اللجنة الفنية في اتحاد الكرة ولماذا لم تحذر مجلس الجبالية ولجانه من تلك الأضرار أم أن كل الأمور تتم بدون تسليط إعلامي طالما أنها بعيدة عن الدوري الممتاز وعن الأندية الجماهيرية الكبرى مثل الأهلي والمالك.

قد يتساءل البعض ماذا يفعل اتحاد الكرة ولجنة مسابقاته في بطولة الدوري وأن التاجيلات كانت ضرورية؟ والإجابة أن اتحاد الكرة قام بإيقاف الدوري ما يقرب من شهر بسبب مشاركة المنتخب الأولمبي في بطولة الأمم الأفريقية تحت ٢٣ عاماً رغم أن أغلب الدول المشاركة لم توقف مسابقة الدوري الذي لا يتوقف في أغلب بلدان القارة إلا بسبب ارتباطات المنتخب الأول فقط، لكن عندنا لا يجرؤ اتحاد الكرة أن يصطدم بالأهلي والمالك ويطلبهما بإداء المباريات بدون لاعبين لا يتجاوز عدد الأساسيين منهم في مباريات النادي اثنين فقط وهما رمضان صبحي ورامي ربيعة من الأهلي وكهريبا ومصطفى فتحي في الزمالك، لكن توقفت المسابقة ما يقرب من شهر، ثم تم تأجيل مباراة للأهلي في الدوري حتى يتمكن من مواجهة روما الإيطالي في مباراة ودية، وهو أيضاً أمر لا يحدث في أي دولة في العالم بأن يتم تأجيل مباراة رسمية في الدوري من أجل مباراة ودية يخوضها ناد، وهو ما حاول رئيس لجنة المسابقات التحاليل عليه بالتاكيد أن تأجيل مباراة الأهلي كان بسبب تجمع منتخب الشباب ومشاركة رمضان صبحي معه، وهو أمر غير صحيح والدليل أن باقي الأندية التي انضم لاعبوها لمنتخب الشباب خاضت مبارياتها بشكل طبيعي في الدوري.

قد يكون من العدل التأكيد أن بعض التوقيفات تمت بسبب عدم الحصول على موافقات أمنية أو ظروف الانتخابات والأمور القهرية التي لا يوجد دخل للجنة بها، لكن في نفس الوقت لا يجب أن تغفل التوقيفات التي تورطت فيها لجنة المسابقات واتحاد الكرة بدون عذر. الخلاصة أن هذه سقطة جديدة لمجلس الجبالية الفاشل والباطل بحكم قضائي اقتضى حله، فالأمر لم يصل عند فشل جميع المنتخبات أو عدم انتظام المسابقة، ولكنه تخطى تلك الحدود للتأثير على آلاف اللاعبين والحكام وحرمانهم من أحد مصادر الدخل بسبب سياسة تفقد أي دراسة أو خبرة أو تنسيق بين اللجان.



للعمل مرة أخرى حيث كان يعتمد على إدارة مباراة أو اثنتين في الشهر ورغم أن بدل الحكام في الممتاز ب والذي يصل إلى ٨٠٠ جنيه في المباراة يعتبر قليلاً ولا يحصل أغلبهم عليه إلا بعد فترة طويلة فإن بعضهم كان ينتظر تلك المبالغ للمساهمة في حياتهم اليومية، وتوقفها أغلق باب رزق كان ينتظره بعضهم لتخفيف أعباء الحياة. أزمة العطلة لم يتأذى منها حكام وأندية القسم الثاني فقط بل إن قطاعات الناشئين أيضاً تضررت من التوقف بسبب ارتباطها بالفريق الأول في أغلب الأحيان وهو ما أكد لنا هشام يكن مدرب قطاع الناشئين بالزمالك، الذي أشار إلى أن فترة التوقف الكبيرة التي أصابت الناشئين ليست في مصلحتهم ولكنهم جميعاً ينتظرون انتهاء

المجموعات وعمل القرعة وبداية المسابقة وهو أمر ضروري ولا مفر منه على الإطلاق. فترة التوقف الكبيرة وضعف الإمكانيات وعدم وجود دخل دفع عدداً من لاعبي القسم الثاني للبحث عن حرفة يمتنونها بحثاً عن لقمة العيش فاصبحت لا نتعجب من سماع أخبار مثل أن لاعب أحد الأندية أصبح يعمل نجاراً أو حداداً أو حتى سائق توك توك، وتعلم صنعة بصرف بها على أولاده وعائلته في ظل توقف إجباري طويل توقف خلاله دخلهم البسيط من كرة القدم. العاطلون في مصر لم يتوقفوا عند اللاعبين فقط، بل إن ما يقرب من ١٠٠ حكم من حكام الممتاز ب يعانون أيضاً ومن لم تسمح له الفرصة في الظهور بالدوري الممتاز، عليه انتظار خمسة أشهر لتعود المباريات ويعود

{ حوار

لن أزور
التاريخ..
لكنهم
باعوني
وغدروا بي
»
غانا المنتخب
الوحيد
اللي يقلق..
والباقي زي
بعضه
»
لا تنسوا
لم نصل
للموندIAL
ونحن
تصنيف أول..
وحصدنا
الألقاب
الأفريقية
من التصنيف
الثاني

أبو ريـدة
في حوار خاص:

خلاص.. أنا اللي
لعبت في «السيستم»



أنشرف السامى

.. وفجأة استأذن للحظات للرد على رسالة وصلتته على الواتس أب وهو يتنسم.. بعدها بلحظات سألته ما سر هذه الابتسامة التي كانت كفيّلة بتغيير ليرة موته فأجاب وهو يمد يده بتليفونه إلى ويقول لي: اقرأ قرفصت لكنه أمر وفي نهاية الحوار استأذنته أن أعلن عما في الرسالة فوافق مع التحفظ على الاسم.. الرسالة كانت من نجم يلعب أساسيا في المنتخب وكانت تقول: يا باشمهندس هنقدر ياذن الله وهنقاتل معاك عشان نوصل بعد كل اللاتي بتعمله معانا وعشان نفرح جماهير مصر.. الرسالة لم تكن الأولى فقد سبقتها رسائل من لاعبين ومدربين بنفس المعنى.. مع هاني أبوريعة عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم كان الحوار وسألته:

ماذا تعنى لك تلك الرسائل؟

تعنى الكثير.. هذه ليست مجرد رسائل من محبين لكنها من اللاعبين الذين سيعتمد عليهم المنتخب في تحقيق حلم المصريين ومحاولات التأهل لكأس العالم.. فبرغم بعض الطاقات السلبية التي يبثها البعض.. وبرغم الإحباط الذي يحاولون تصديره فإن هناك طاقات إيجابية من الكتيبة التي ستنفذ المهمة وهذا مؤشر إيجابي يحتاجه المنتخب خلال المرحلة الحالية بعد التأهل للامم الأفريقية بعد غياب ثلاث مرات متتالية.

ما حكاية أزمة التصنيف؟

دعني أؤكد لك أنه لا توجد مؤامرة ولا غيره... الأزمة أن السيستم الخاص بعملية التصنيف هو السبب.. كان المفروض يضم ويرصد آخر موقف لكل المنتخبات ويحتسب النقاط لكل منتخب حتى الثاني من يونيو قبل الإعلان عن التصنيف وهذا كان يعني أننا في المركز الخامس أي في التصنيف الأول لكن هذا لم يحدث.

ولماذا لم يحدث؟

لا أعرف رغم أنه كان هناك اتفاق على ذلك وتأكيدات به

اتفاق مع من؟

هناك كلام لا يصح أن يقال وليس كل ما يعرف يقال لكن الشيء المؤكد أنه كان هناك تداول

ما أعرفه جيدا أننا حاولنا قدر استطاعتنا أن نبعد بمنتخبنا عن تصنيف السيستم وكنا نسعى إلى اتجاه معين أفضل للمنتخب رغم أن ذلك ممنوع.. حاولنا واجتهدنا ولكن لم يتغير شيء.

لماذا إذن ألغيت مباراة الكونغو الودية رغم أن جهاز المنتخب كان موافقا عليها؟

لم يكن سيفيدنا أساسا ولم يكن سيؤثر في شيء لأن التقويم على آخر أربع سنوات كما تم، والمشكلة أن الناس يتحكمون من قاهمة ولا فيه حد يقول لها لو يفهمها.. الناس يتعامل على أننا سنواجه طنطا مش منتخب الكونغو مع كامل الاحترام والتقدير لطنطا وأهلها.. طب ماذا كان سيحدث لو لعبنا ودية الكونغو ثم خسرناها.. على فكرة كان منتخبنا سيتراجع أكثر ونقاطه كانت ستخف أكثر ومثال ذلك أننا خسرنا خمسين نقطة دفعة واحدة بعد خسارتنا أمام الأردن وديا، وعموما القرار داخل المنتخب يكون بالتنسيق والاتفاق بيني وبين كوبر والجهاز الفني وليس قرارا فرديا وغير ذلك كلام كله عيب!

عفو المؤكد أيضا أننا لم تكن سنواجه الجزائر أو غانا أو منتخبات أقوى؟

صحيح وأنا معك في ذلك وصحيح أيضا أن هناك فرقاً فرديا وغيره لكن كيف سيكون الحال لو أننا كنا تعرضنا للخسارة وهزيمة نفسية ومعنوية قبل مواجهة تنزانيا ونحن لم تكن قد تأهلنا رسميا للامم

لمعلومات مؤكدة أن التصنيف سيضم آخر موقف لكل المنتخبات الأفريقية حتى الثاني من يونيو وأنه بمثابة تصنيف خاص وتقويم مخصوص أو استثنائي، بمعنى أنه لا يخضع للسنوات الأربع الماضية الفاصلة بين المونديالين، لكن ما حدث أنهم وضعوه مباشرة على السيستم وبالتالي تم التعامل لتحديد التصنيف بناء على السنوات الأربع الماضية وليس بصفة استثنائية كما أعلنوا.

لكنك الذي قلت إنه تصنيف استثنائي؟

صحيح.. وأنا مش بالف من عندي فهناك خطابات من الاتحاد الدولي موجهة إلى الاتحادات الأفريقية تؤكد أن التصنيف سيكون مخصوصا واستثنائيا وأنه مفتوح حتى الثاني من يونيو لكنهم لم يفعلوا ذلك.

كيف ولماذا؟

بمعنى أن التصنيف كان مخصوصا ومختلفا لأفريقيا حتى الثاني من يونيو ووفقا للخطابات لم يكن سيدخل على السيستم أو يتم التعامل معه وفقا لمعايير التصنيف العالمي كباقي المنتخبات التي يعتمد فيها السيستم أو توماتيكيا على النتائج في آخر أربع سنوات، لكن حدث عكس ما أكدته خطابات الفيفا وتم احتساب النتائج والنقاط على مدار السنوات الأربع الماضية التي لست مسئول عنها على الإطلاق.

ومن المسئول إذن؟



الفيفا ليس ضدنا.. والتصنيف مسئولية شركة من خارج الاتحاد الدولي

”أتحاسب
على فاتورة
غيري..
ونجاحي في
الانتخابات
أمر طبيعي

”هذه حكاية
النجوم
ورسائل
الواتس آب

الأفريقية.. هل سيكون جيد لو خسرنا أمام تنزانيا وفقدنا التأهل.. ياسيدي نحن دائما نفكر في مراحل متقدمة على حساب المرحلة الحالية ودفعنا مقابل ذلك الغياب عن نهائيات الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية.

ماذا تعني؟

أقصد أنه كان يتعين علينا أن نتأهل أولا وهذا كان الهدف الأول والأولى قبل أن نفكر في خطوة التصنيف وخلافه، وبالمناخية كان من الممكن أن تسرقنا تنزانيا وأرجع لنتائجها مع الجزائر ونجيريا بل أؤكد أيضا أن الكونغو الديمقراطية كانت من الممكن لو فازت علينا وديا وفازت بمباراتها الرسمية كانت ستتقدم هي للتصنيف الأول على حساب تونس وطبعاً مصر.. المسألة معقدة جدا ونتيجة لتراكم نتائج ونقاط أربع سنوات وليس أربعة أشهر.

هل تقصد أن التركة ليست تركتك وحده؟

بالتأكيد لو نتكلم عن الورث والتركة والحساب فهذه تركة أربع سنوات لم أكن مسؤولاً عن المنتخب ولا حتى مشرفاً إلا في الأيام الأخيرة فقط.. ما يخصني تحديداً أنني نجحت في تأجيل القرعة من شهر نوفمبر ٢٠١٥.. إلى ٢٤ يونيو المقبل وهذا كان كفيلاً بصعودنا من المستوى الرابع أو الثالث بالعافية إلى الثاني، لكن الناس تنسى بسرعة مثلاً نسيت أننا نجحنا في القفز بالمنتخب من المركز الـ ٧٢ عالمياً إلى الـ ٤ وأفريقياً إلى المركز الخامس.

وما أهمية التصنيف في التأهل للمونديال من وجهة نظرك؟

ليس بالأهمية التي يتكلم بها البعض، والدليل أن المنتخب شارك في أمم أفريقيا ٢٠٠٨ «بغانا» وكان تصنيفه «ثانياً» وفزنا بحسن الاستعداد والوقوف خلف منتخبنا بالكأس وكررنا الفوز في ٢٠١٠ بانجولا، في المقابل كنا نلعب ونحن تصنيفاً أول وكنا نخسر ونخرج ولا نصل للنهائيات، لذا فما يحدث ليس له سوى مفهوم واحد هو أن البعض يحطم المنتخب ولاعبيه وجهانه ولا أدري لمصلحة من يفعلون ذلك.

لكن يبقى السؤال الخاص بتحديد المسؤولية؟

دعنا نتكلم بواقعية فلا أنا ولا الاتحاد الدولي نملك شيئاً في قصة التصنيف لأن المسؤول عنه شركة متخصصة متعاقدة مع الفيفا لهذا الشأن تحديداً، عن طريق شركة مياه غازية بصفتها راعية. هل تعني أنه تصنيف إعلاني تسويقي أكثر منه فنياً؟

إلى حد كبير هذا الكلام صحيح.. فهذه الشركة لها معايير ونظام معقد إلى حد كبير، بما يعني أننا نحاسب على فاتورة ليس علينا ولا تخصصنا من الأساس.

لكن لماذا ذهب البعض إلى وجود خيوط مؤامرة

تونسبة ضد مصر؟

إزاي يعني.. ولماذا نسينا أن تونس أعلنت أنها تنتظر تعادل مصر كي تتقدم هي في التصنيف، وليس صحيحاً أن فارق الأهداف ضمن معايير التصنيف وليست محسوبة كما ذهب البعض وأكد ذلك.

هل تتفق معي أن الأزمة اسمها «محدث فاهم حاجة»؟

هذا صحيح إلى حد كبير جداً.. فكل اللغط الدائر على الساحة سببه عدم الفهم ويمكن القول بأنه «هرتلة ومراهقة إعلامية» من البعض الذين يمارسون المزايدات طول الوقت بدون معنى، والغريب أنه لا أحد فكر بشكر الرجل الذي جاء بالمنتخب من قاع المدينة إلى القمة لكنهم يمارسون الحرب وكأننا نفوز بكأس الأمم خلال السنوات السابقة.

إذن حرب التصنيف مواجهة ضدك؟

ربما.

وما قولك فيما تردد أنك بعت منتخب بلدي لمصلحة

تونس بفعل التريبطات لانتخابات الفيفا؟

والنبي ده كلام ناس عاقلين، يعني أنا لعبت في

السيستم.. يا جماعة مش كده.

وكيف ترى المرحلة المقبلة؟

عادي جداً.. سنعمل بجد واجتهاد لتحقيق هدف المنافسة على كأس الأمم المقبلة والتأهل للمونديال بغض النظر عما ستسفر عنه القرعة التي ستجرى بالقاهرة يوم ٢٤ من الشهر الحالي وفي النهاية كل شيء في كرة القدم وارد.

لكنك تبدو قلقاً؟

بالعكس أنا متفائل بطبعي لكنني أتعامل بواقعية.. فقد كان من الممكن أن نكون تصنيفاً أول إذا ما كان التصنيف قد خرج بشكل خاص واستثنائي كما أكد الفيفا في خطابه وأوقعنا القرعة في مجموعة تضم مثلاً تونس وتصنيفاً ثانياً والكاميرون تصنيفاً ثالثاً وأي منتخب قوى من التصنيف الرابع بماذا يفيد التصنيف إذن، النتيجة واحدة في الآخر، وهي أنك ضمن مجموعة صعبة علينا وعليهم.

إذن أنت معنا في أن الذي يريد التأهل والبطولة لا

يعنيه ترتيب ولا مع من سيلعب؟

طبعاً.. وهذه من البيهيات في كرة القدم أو أي لعبة أخرى، فمن يرد أن يصل للأفضل لا يعنيه مطلقاً مع من سيلعب والتصنيف أو الترتيب لن يقيده، ثم ما المشكلة أن تقع مع الجزائر وتلاعبها ومن الوارد أن تقع مع المغرب وتخسر رغم أنها تصنيف ثالث، لكن لا خوف ولا قلق مثلاً من كوت ديفوار أو السنغال، وأسوأ الغروض أنك ستخسر هناك وتفوز في القاهرة لكن يبقى منتخب غانا هو الأفضل «هو اللي يقلق» أما الباقي «فكله زى بعضه»، وباختصار كل شيء في كرة القدم وارد والعبرة دائماً بالنهايات ونحن لدينا هدف سقائل من أجل تحقيقه.

وما تفسيرك لحالة الإحباط والخوف التي

تسيطر على البعض؟

الناس يتأثرون بما يقوله أو يكتبه البعض، رغم أنه كما قلت مراهقة ومزيدة، لكن كرة القدم لا تعرف الخوف «واللي خايف يروح» وصدقني لن نسمح لأي أحد بأن يصدر الإحباط للجماهير المصرية فنحن نملك فريقاً جيداً وجهازاً جيداً وروحاً عالية حتى قبل إجراء القرعة، ويكفي أن عدداً كبيراً من اللاعبين والمدربين والخبراء يبعثون لي برسائل يؤكدون أنهم سيقاقلون معنا من أجل التأهل، وهذا يجعلني أقول لمصري الطاقاة السلبية ارحموا منتخب مصر وجماهيره، محتاجين نسمع شدة حبلكم.

هل تعتقد أن الحرب ضدك تصفية حسابات قبل

الانتخابات؟

حتى لو كانت فلا ولن تفرق معي ولن تؤثر على.. الانتخابات لا تشغلني قبيني وبين الجمعية



العمومية علاقة احترام متبادل وثقة وساكون الأول في الانتخابات المقبلة، لكنني أتكلم عن مصلحة منتخب وحلم شعب يجب أن نساندهم ولا نحبطهم ونمكن الناس منهم حتى قبل إعلان القرعة، سيونا بقي من التفاهات.

لكن تصريحتك على قدر ثقة الناس فيك؟
هو أنا انكرت إني قلت بس باعوني غدروا بي.

يعني انضحك عليك مثلاً؟
لا طبعاً مش كده... كان لدينا مصلحة للعمل في اتجاه معين لمصلحة المنتخب ولم ينفذ.. حاولنا واجتهدنا لكن محصلش ثم هي كرة القدم مكسب بس فيه احتمال الخسارة والتعادل، يعني كان وارد جداً أن المنتخب لا يتاهل أصلاً ووارد ألا يتاهل للنهائيات مثلاً من الوارد أن نتاهل النسبة واحدة بالتأكيد، لذلك كل ما نريده هو الدعم والمساندة وشدوا حبلكم لأن لا اللاعبين ولا الجمهور لحقوا فرحوا بالتاهل أصلاً.

هل تعتقد أنه كان من الخطأ أن تعلن هذا التصريح من الأساس؟

لا عادي فهذا لم يؤثر في الأمر.. المنتخب يوم ٢ مايو كان الخامس وكل ما كنا ننتظره هو إعلان التصنيف وفقاً لأنه خاص واستثنائي وهذا ما كنا نسعى إليه لكن لم ينفذ، ولجأوا للتصنيف العادي الذي يرتكز للتاريخ خلال السنوات الأربع الماضية، فالإعلان لم يفرق.

ولماذا لا يخرج أي أحد بفكرة لمراجعة اللوائح وشرح الأمر للناس؟

بصراحة لا أحد يريد أن يتعب نفسه ويفكر.. الأغلبية عايزة تقطع وتمارس المزايدة دون اجتهد وكأننا مثلاً كنا نتاهل ونفوز باللقب خلال البطولات الثلاث السابقة التي لم نذهب إليها أصلاً، أو أنني تسلمت المنتخب في المركز الخامس وترأجعت به للمركز السابع.. فلا أدري بصراحة أنا أهملت في إيه.. التصنيف التاريخي مش بتاعى أنا.. وطيحا للتاريخ تسلمت المنتخب في المركز السابع عشر ووصلنا معه للمركز الخامس وبعد يومين أصبحت السابع هل هذا فشل.. هل تاهل المنتخب للأمر الأقر ببقية بعد ثلاث بطولات فشل.

البعض يرى أن هناك موقفاً من الفيفا ضدنا مرة لمصلحة الجزائر والثانية لمصلحة تونس؟

يا جماعة لا يصح أن نقول مثل هذا الكلام.. مفيش حد فأكرك ولماذا سيكون هناك موقف وعلى إيه أساساً.. نظرية المؤامرة غير موجودة أصلاً.. في المرة الأولى كانت الأزمنة عندنا اسمها جهل باللوائح فلا أحد كان يريد أن يقرأ ويفسر ويسأل، وفي الموقف الحالي لا أحد يملك التصنيف لأنه جرى على نتائج ونقاط السنوات الأربع السابقة رغم أننا حاولنا واجتهدنا كي يكون تصنيفاً خاصاً.

وما تقويكم للموقف الأيام المقبلة؟

عادي.. إحنا بدنا كلنا العمل الجاد خاصة داخل الجهاز الفني الذي يرتب أوراقه انتظار القرعة بس بعد لم نفرح بعد بالتاهل كأننا نريد أن نزل ونخلص.. الغريب بقي أن هاني أبو ريدة بعد التاهل كان النجم والبطل وفي اليوم التالي أصبحت شيطانا فهل كان المفروض أن نؤثر التاريخ.. المشكلة أن البعض يقوم بتوجيه الرأي العام للطريق الخطأ لكنني لن أراجع وسأظل أعمل الصبح.

{ حوار

ابتعدنا عن
قمة الدوري
بفعل فاعل..
وسنقاتل حتى
النهاية

”

الأهلي لا
يحتاج إلى
مجاملة
أحد لكنهم
يتطوعون
لخدمته

”

هناك من
يتلاعب بنتائج
المباريات..
والعدل أعاد
الزمالك

”

رئيس النادي
أكبر داعم لنا..
والصفقات
السوبر أهم
أسباب النجاح

محمد البنهاوي

حقق الجهاز الفني الجديد للزمالك نتائج قافت تطلعات المتفائلين من جماهير النادي الأبيض، وأصبح الجميع يبحث عن سر «الخلطة السحرية» التي قام بها حلمي ومعاونوه لإعادة الفريق إلى الطريق الصحيح فكان لابد من أن نسأل مدير الكرة جمال عبدالحميد الذي أجاب عن أسئلتنا وأطلق قذائفه واتهاماته في كل اتجاه في حوار لا تنقصه الصراحة.

جمال عبدالحميد يطلق قذائفه:

الحرب ضد الزمالك غير شريفة

العدد ١٢٨٢

٢٢ - الأهرام



قام بشراء أفضل لاعبين في مصر، وكانهم يصرف مبالغ طائلة وبالتالي ليس من الطبيعي أن يترك مدرباً يواصل تزييف النقاط حتى تضيق البطولة، وساقول لك مفاجأة إن رئيس النادي يبحث عن جهاز فني وطني زملكاوي يقود الفريق، وهو ما أكدته لنا بأنه قام بتعيين مبدو، وكان يريد الإبقاء على محمد صلاح من قبل، لكن الضغوط الجماهيرية جعلته يتعاقد مع باتشيكو، وحينما تولينا المسؤولية تحدث معنا رئيس النادي وأكد أنه يريد أن يتولى المسؤولية جهاز فني وطني وأن الخواجات يباحدوا ملايين على الفاضي وهو غير مقتنع بهم. البعض فوجئ بانتصارات الزمالك المتتالية مع الجهاز الجديد، فكيف وصلت تلك الخلطة السحرية التي قادت الفريق للانتصارات؟

الزمالك يمتلك أفضل لاعبين في مصر وبفارق كبير عن منافسيه، وأحب أن أثنى على اللجنة الفنية التي اختارت هذه العناصر برئاسة رئيس النادي، وتلك العناصر ساعدتنا على النجاح، وتذبذب المستوى مع الأجهزة الفنية السابقة سببه عدم شعور اللاعبين بالعدل فهناك لاعبين كانوا يتلقون في التدريبات ولا يلعبون، والعكس صحيح، والانفلات كان السائد، بينما كان هدفنا من اليوم الأول هو العدل فكل لاعب يعلم ما له وما عليه والعقوبات تطبق على الجميع وفقاً للائحة وهي أهم أسباب النجاح، بجانب قدرات محمد حلمي الفنية ومعه صلاح وعبد الحليم، فحلمي حقق نجاحات مع أنصاف نجوم في الأندية، فما بالك إذا توفر له أفضل اللاعبين في مصر.

تتهمون دائماً بالتسرع في إعلان العقوبات ثم التراجع عنها فهل تعتبر ذلك نوعاً من التخبط؟

لم يحدث وأذكر لي أمثله. أعلن رئيس النادي إيقاف شيكابالا وسحب شارة القيادة منه بسبب احتفاله بعمر جابر مع وايت نايتس ثم نفيت العقوبة بعد ذلك. لا لم يعلن رئيس النادي ذلك، وبعض المواقع نشرت الخبر ورئيس النادي لو أراد إعلان عقوبة كان سينشر بها خبراً على الموقع الرسمي أو يخرج بتصريح تليفزيوني مصور، وساقول لك شيئاً لو قرر رئيس النادي ذلك كان سينفذ ففي النهاية هو صاحب القرار الأول والأخير.

بمناسبة شيكابالا.. هل تم عقابه واستيعاده من المباريات الماضية بسبب عدم حضوره احتفالية فريق اليد؟

شيكابالا غير مستبعد وكان على دكة البدلاء أمام إنبي، وشيكابالا ينفذ برنامجاً تدريبياً قوياً جداً تحت إشراف ماركو مدرب الأحمال، ويتدرب على فترتين صباحية ومساءلية حتى يعود لمستواه مرة أخرى وغيابه الفترة الماضية كان بسبب نزلة برد وأقول للجميع انتظروا شيكابالا قريباً بعد الانتهاء من هذا البرنامج. أما بالنسبة لغياب شيكابالا عن احتفالية فريق اليد، فهي ليست أزمة وشيكابالا هو من اتصل بجميع اللاعبين وطلبتهم بالحضور، وهو نفسه حضر للنادي، لكن الزحام الشديد ورغبة الأعضاء في التقاط الصور معه جعلته يتأخر وقام حازم إمام القائد الثاني بتسليم الكأس لفريق اليد ولم تحدث أزمة بسبب هذا الأمر.

الشناوي يلمح بين الحين والآخر بالرحيل

٤٣ - الأهرام ١٥-٦-٢٠١٦



شيكابالا



باسم مرسى

في البداية اعتدنا جمال عبد الحميد مديراً فنياً، فلماذا قبلت منصب مدير الكرة بالزمالك؟ من يعلم قصتي مع كرة القدم، وكيف كان للزمالك الفضل الأول فيما وصلت إليه بعد إصابتي واستغناء الأهلي عني وكيف أنني قمت ببيع سيارتي وكان عندي رجل أطول من الأخرى وعرضت نفسي على أغلب الأندية فرفضتني ثم انتشلتني الزمالك من وسط هذا اليأس وأعادني للحياة، وهو ما يجعل للنادي جميلاً في رقتي ويجعلني أيضاً لا أفكر في مثل هذه الأمور حينما يعرض على العمل داخل النادي في أي منصب.

وهل حدث بينكم خلافات أثناء توزيع الأدوار داخل الجهاز الفني؟

بالعكس.. أولاً اللقاء بيننا كان ودياً جداً وكنت سعيداً للغاية بالمجموعة فهم زملائي وأنا لم أقابل حلمي وصلاح وتيجانا وعبد الحليم منذ سنوات، وحينما جلس معنا رئيس النادي كان ماكليش لا يزال موجوداً، فاحظرتنا رئيس النادي أنني ساكون مدير كرة وسيؤولي حلمي وصلاح وعبد الحليم الأمور الفنية، وبعد رحيل ماكليش طالبنا رئيس النادي بالجلوس وتوزيع الأدوار ولم تستغرق الجلسة سوى نصف ساعة للاستقرار على توزيع كل الأدوار وليس ٧ ساعات مثلما يقول البعض.

لكن محمد صلاح غضب وقدم استقالته من منصبه بسبب تفضيل حلمي عليه؟

لم يحدث ولم يعترض صلاح على صلاحيات حلمي، لكنه غاب عن تدريب وحيد لإصابته في ظهره، والعلاقة بين صلاح وحلمي ممتازة وتظهر بعد تسجيل الأهداف مدى الحب بينهما وبين باقي أفراد الجهاز الفني.

وهل بالفعل طالبت بمنحك اختصاصات فنية؟

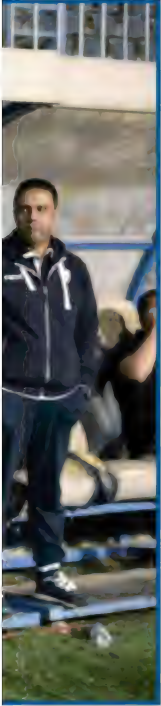
لا.. دوري إداري فقط وهو تهيئة اللاعبين للجهاز الفني للعمل معهم وفرض الانضباط، لكن إذا طلب مني رأي فني فلا أبخل به وإذا لم يطلب مني فأنا أكتفي بعمل كمدير للكرة. الكثيرون انتقدوا زيادة عدد أفراد الجهاز الفني مما سبب في تضارب بالاختصاصات فما تعليقك؟

الجهاز الفني قل عدده ولم يزد مثلما تصور لنا بعض وسائل الإعلام، فـجهاز ماكليش رحل منه ٤ أفراد وهم ماكليش وفرايك نوتال والحبشي بجانب المترجم، وكلهم كانوا يجلسون على دكة البدلاء، فيما لم ينضم سوى أنا ومحمد حلمي وماركو، وأتساءل كيف يرحل ٤ وينضم ٣ ونقول إن الجهاز الفني كثير العدد وهناك تضارب في الاختصاصات.

وهل ترى أن عدم الاستعانة بك طوال السنوات الماضية ومنذ اعتزلت به ظلم لك؟ لا بالعكس فكل شخص يأتيه الرزق والعمل في توقيت يحدده الله، وأنا شخص مؤمن بالقدر، وما لا يعلمه البعض أنني عرض على العمل مع فييرا لكنني رفضت لارتباطي بعقد مع نادي السكة، حيث كنا ننافس بقوة على الصعود، واعتذرت لحازم إمام عضو مجلس الإدارة وقتها.

لكن هل أنت مع التغيير المستمر للأجهزة الفنية في الزمالك؟

وهل تمت إقالة جهاز فني ناجح ويحقق انتصارات؟ مشكلة الزمالك أن رئيس النادي



محمد إبراهيم

حوار

هناك من يرى
المنصب «كثير
علينا» وأقول
له نحن نجوم
مصر

الشناوى
رفض الجلوس
احتياطياً

أمام إنبي
فاستبعدناه
من القائمة

ماكليش لم
يحب محمد
إبراهيم..
وعادل جمعة
كان سيرحل
عن الفريق

فضلت البقاء
فى السكة
عن العمل مع
الزمالك أيام
فييرا لهذا
السبب

ويرفض الجلوس احتياطياً لجيش فكيف
ستعاملون معه؟

الشناوى أخطأ فى مباراة إنبي، حينما علم أنه
سيجلس احتياطياً لجيش وتحدث مع الجهاز
بأنه يريد اللعب أساسياً وأن الزمالك تعاقد معه
للمشاركة أساسياً وليس للجلوس على الدكة،
وهو ما جعلنا نقوم باستبعاده نهائياً من قائمة
الـ ١٨، وتوقيع عقوبة مالية عليه.
ونحن لم نكن ضد الشناوى بل كنا نخشى من
تجدد إصابته خاصة أنه عائد من إصابة قوية،
ولذلك فضل أيمن طاهر عدم الدفع به حتى لا
يصاب ويستبعد من المنتخب، وقال لنا إنه لن
يخطر به حرصاً على انضمامه للمنتخب وهو
سليم، لكنه لم يتفهم ذلك، ومشاركة أى لاعب
فى المباريات هى قرار الجهاز.

لكن ألا يتدخل رئيس النادي فى عملكم؟

رئيس النادي هو رئيس المنظومة بأكملها
وهو يثق فى الجهاز ولا يتدخل فى القرارات،
ولكن من حقه أن يسأل إذا غاب لاعب لفترة هل
هو ملتزم أم يفتعل الأعزات والمشكلات، وهى
أمور عادية لا تعتبر تدخلاً مثلما يردد البعض،
وعلاقتنا بالرئيس جيدة هو يثق فىنا ونحن
نحترمه.

أعدتم بعض اللاعبين للحياة مرة أخرى

مثل محمد إبراهيم وعادل جمعة وحازم وهذا
يحسب لكم فهل معنى ذلك اقتناع الجهاز
ببقائهم؟

محمد إبراهيم كانت أزمته أن ماكليش غير
مقتنع به، وهو لاعب كبير، وحينما كان يشركه
كان يلعب كجناح أيسر وهو ليس مركزه
وحينما تولينا المسؤولية عاد اللاعب لمركزه
المفضل كصانع ألعاب وهو ما أسهم فى عودته
للتالى والانضمام للمنتخب، أما عادل جمعة



منى لخال الغندور وهو أحد أبناء الزمالك
بعد إذاعة أى خبر بدون التأكد من صحته، فقد
خرج في برنامجه ليؤكد أن هناك قائمة معدة
للاستغناء عنها وأعلن عن أسماء منها وهو أمر
أحدث بلبلة داخل الفريق في توقيت صعب.

كما أن أغلب الإعلاميين ينتمون للأهلى
ويطغى الانتماء على عملهم فتجد جميع
الصحف والقنوات تتحدث عن أن هناك
غيرة بين أفراد جهاز الزمالك وهناك أزمة فى
الاختصاصات وكل يوم نسمع شائعات لا
أساس لها من الصحة هدفها ضرب استقرار
الزمالك وهى حرب غير شريرة.

لكن هناك إعلاميين زملكاوية أيضا؟

إعلاميو الزمالك حريصون على الحياد، وإذا
حاد أحدهم عن هذا يتهم بأنه مثير للتعب،
بينما أغلب إعلامي الأهلى يضعون مصلحة
النادى فوق كل شيء ومن يتابع ما يدور فى
الإعلام فى السنوات الأخيرة سيتأكد من ذلك.

بعد النجاحات التى تحققت هل تعتقد أن هذا
الجهاز الفنى يستحق البقاء الموسم المقبل؟

أرى أن البعض يسعى للتقليل من قيمة هذا
الجهاز، و«مستكثر عليه المهمة اللى هو فيها».

حتى فى ظل النجاح والانتصارات المتتالية،
وأحب أن أقول لهؤلاء إن هذا الجهاز يضم

بين صفوفه من فازوا بـ ٧ دورى مصرى من
ضمن ١٢ فاز بها الزمالك طوال تاريخه، وفاز

أعضاؤه بـ بطولات أفريقية وخمس بطولات
للكأس ويحتوى على ثلاثة لاعبيه شاركوا فى

كأس العالم، وقائد مصر فى المونديال والهداف
التاريخى للنادى، وقائد الزمالك ١٠ سنوات

متواصلة وهو محمد صلاح، وهذا يدل على
أننا لم نأت من الشارع، كلنا كنا نجوماً وأبناء

النادى ونعمل بإخلاص من أجل الزمالك.
لكن هل سيتغير دعم رئيس النادى لكم مع

أول خسارة؟

رئيس النادى يثق فىنا ويمنحنا دعماً كبيراً،
وهو أكبر المساندِين للجهاز، ومن الوارد أن

نخسر فهذه كرة القدم، لكن هذا لن يؤثر على
علاقتنا به فكل ما يشغله هو نجاح الفريق فى

الفوز بالبطولات.
هل انتهت بطولة الدورى وحسمها الأهلى؟

لا الدورى لا يزال فى الملعب وستقاتل عليه
لآخر نفس.

لكن الأهلى متقدم بخمس نقاط وله مباراة
مؤجلة، قبل أسابيع قليلة من نهاية المسابقة؟

الزمالك أبعد عن الصدارة بسبب غياب
العدل فى الدورى المصرى، وهناك أبعاد تعمل

على تعطيل مسيرة الفريق الأبيض وشده
للخلف وتلاعب فى نتائج المباريات، ولك أن

تحسب كم النقاط التى خسرها الزمالك بسبب
التحكيم وكم النقاط التى تمت مجاملة منافسينا

به ستكتشف أن فارق النقاط بفعل فاعل، ونحن
هنا لا نتحدث عن الأهلى فهو لم يطلب المساعدة

من أحد لكن هناك من ينطوع لخدمته.
وما رأيك فى مجموعة الزمالك بدورى أبطال

أفريقيا؟

مجموعة متوازنة، وأرى أن الأندية الثمانية
قوية ويجب الحذر منها، حتى زيسكو يوناييتد

الذى حاول البعض التأكيد على أنه الأضعف،
قد يكون مفاجأة البطولة، ولا ننسى أن المحلة

متذيل الدورى المصرى ظل متقدماً على الأهلى
حتى الدقائق الأخيرة والأهلى هو من تعادل

معه بصعوبة.



الجهاز الفنى
للملك

فكانت أزمته فى الثقة وعدم التأقلم على أجواء
اللعبة فى ناد بحجم وشعبية الزمالك، واتضح
أنه ليس صفقة فاشلة كما يقول البعض،
وتمتدنا الفرصة لمايوكا ومكى وعبد الخالق
وأعدنا توقيق لمركره.

بصفتك أحد أفضل المهاجمين فى تاريخ مصر
والزمالك، كيف ترى أزمة باسم مرسى وهل
سيعود مثلما كان الموسم الماضى؟ وما هو
دورك معه؟

باسم شارك معنا أساسياً فى مباراتين أمام
حرس الحدود والمقاصة وسجل فى كلتيهما
هدفاً، لكنه لا يتألق حينما يشارك فى آخر
المباراة فلا يجد الوقت المناسب للتألق، وقد
عقدت معه أكثر من جلسة وطالبت بالاجتهاد
فى التدريب حتى يشارك أساسياً ويتألق،
وباسم مهاجم ممتاز، وسيعود أقوى من الموسم
الماضى، ومن يشاهده فى التدريبات فى الفترة
الحالية سيعلم أنه يرغب فى العودة والتألق
والانضمام للمنتخب مرة أخرى.

البعض اتهمكم بعدم الافتناع بمحمد سالم
وأنه أصبح خارج حسابات الجهاز فهل هذا
صحيح؟

سالم مهاجم جيد، وما لا يعلمه الكثيرون أنه
جاء إلينا وتحدث عن أنه مرتبط بامتحانات،
وتسبب سفره مع الفريق للجزائر لمواجهة
مولودية بجاية فى الغياب عن مادتين من
الامتحانات، وإذا تغيب عن مادة ثالثة سيعنى
أنه سيعيد السنة وهو ما تفهمناه ومنحناه
الفرصة لالانتهاء من امتحاناته فنحن حريصون
على مستقبله الدراسى بجانب الرياضى.

قلت إن الإعلام يحارب الزمالك فما هو دليلك
على ذلك؟

الإعلام يتغتن فى نشر الأخبار المغلوطة عن
الزمالك، وقد طالبت البعض بنشر نصيحة



الجارم

نجم الاتحاد والمنتخب الأسبق:

نجونا من الموت فى الكامبيرون

500 جنيه ثمن
الفوز بالمركز
الثالث

انهزمنا من
المقاولون
فهاجمتني
ال جماهير

مدين للصباغ
وكاطو..
وبدأت
مشوارى ب2
جنيه

هذه نصيحتى
لأوباما..
ورمزي ظلم
نفسه فى
الزمالك



صلاح رشاد

من مواهب جيل السبعينيات الذهبى بالاتحاد.. قدمه اليسرى كانت مصدر إزعاج للحراس..
جسمه النحيل لم يمنعه من أن يفرض بصمته.. مواقف وذكريات تلقى الضوء على
تفاصيلها فى هذا الحوار:

المقبل.
ومن أيضًا تتمنى أن يستمر فى الاتحاد
خلال الموسم المقبل؟
- يوسف أوباما.. وهذه نصيحتى إليه وله
مطلق الحرية فى أن يرفضها أو يقبلها فقد لمع
اسمه بعد أن انضم إلى الاتحاد ولو عاد إلى
الزمالك فلن يجد له مكانًا وستكون «التلاجة»
فى انتظاره، مثلما حدث مع رمزى خالد الذى
كان من الأوراق الراححة فى الاتحاد وذهب إلى
الزمالك فلم يسمع عنه أحد بعد أن سقط من
الحسابات.
بعيدًا عن الحاضر.. نسترجع معك ذكريات
الماضى الجميل.. فمتى كانت البداية؟
- بدأ مشوارى مع الاتحاد عام ٦٨ وكنت فى
الخامسة عشرة من عمري.. وكان عم وردانى
كشاف الاتحاد فى ذلك الوقت يتابع المواهب
الصغيرة فى الفرق الشعبية المنتشرة فى
منطقة المنصرة التى أسكن بها، وأعجب بي
وقدمنى إلى الكابتن فاروق أحمد أبو الناشين
فى الاتحاد خلال تلك الفترة.
وهل لعبت للاتحاد بدون اختبارات؟
- لم تكن هناك اختبارات فى الأندية بالشكل
المتعارف عليه الآن.. وبعدها بعامين لعبت

بداية لماذا أنت محسوب على المعارضة
دائمًا داخل نادى الاتحاد؟
- لأننى أقول كلمة الحق ولا أنافق ولا أركب
الموجة.. ومصلحة نادى الاتحاد هى شغلى
الشاغل.. لكن هذا الأسلوب لا يتقبله الكثيرون
وهذا لا يعنينى طالما أن هدفى نبيل.
لكن هذا الأسلوب يفتح لك أبواب الصدام مع
الآخرين؟
- ليس إلى هذا الحد.. فعلاقتى طيبة بكل
مسئولى النادى فى الوقت الحالى.. وعندما
أنتقد فيكون بغرض البناء وليس الهدم ودون
أن تكون لى أى مصالح شخصية.
وما طبيعة علاقتك بمختار المدير الفنى
الحالى للاتحاد؟
- علاقتى به طيبة جدًا لأنه زميل ملعب..
وقد حاول البعض الوقعة بينى وبينه
بمجرد قدومه لكننى قطعت عليهم هذا الطريق
ونذهبت إليه فى أحد التدريبات بعد توليه
المسئولية بفترة وجيزة.. وكان اللقاء دافئًا
وقال لى لم أصدق أى كلمة لأننى أعرفك.. وقد
كان محققًا لأننى لم أوجه أى إساءة لمختار
وأعتبر وجوده مكسبًا للفرق بعد أن ظهرت
بصمته سريعًا وأتمنى أن يستمر فى الموسم

١٠٠٠ جنيهه لكل لاعب.. وارتفعت هذه المكافأة إلى ٤٠٠ جنيهه عندما فزنا بالكأس مرة ثانية موسم ٧٦/٧٧ ومن المفارقات أن هذه البطولة أيضا حصلنا عليها من الأهلي. واضح أن الاتحاد كان عقدة الأهلي في ذلك الوقت؟

إلى حد بعيد.. فقد كان الاتحاد يمتلك جيلاً ذهبياً يضم أسماء لامعة أمثال شحاتة والبأبلى ورزق وعرابي والسيد كروان وبوبو وفكرى مرسى وغيرهم من النجوم الذين صنعوا مجداً لزعيم الثغر.

وما هو أفضل موسم بالنسبة لك؟
موسم ٧٩/٨٠ وحصلنا فيه على المركز الثالث.. وكنت وصيف الهدف برصيد ١١ هدفاً بعد أن تم إلغاء الهدف الذي أحرزته في مرمى المحلة بسبب احتساب نتيجة المباراة لمصلحة المحلة لاشتراك خطورة رغم حصوله على إنذارين، وكان الخطيب هو الهدف برصيد ١٢ هدفاً.

وما هي أفضل مبارياتك؟
أغلب مبارياتي المتميزة أمام الأهلي سواء في الدوري أو الكأس.. وأفضلها موسم ٧٩/٨٠ عندما تعادلنا ١/١ وأحرزت هدف الاتحاد.. وموسم ٨١/٨٢ وفزنا بهدفين سجلتهما في شباك الراحل ثابت البطل. كنت شاهد عيان على إصابة بوبو للخطيب في المباراة الشهيرة التي جمعت الأهلي والاتحاد موسم ٨٠/٨١ فما هي ملايسات هذه الإصابة؟

بصراحة شديدة تعرض بوبو لظلم فادح في هذا الموضوع الذي كان حديث الكثيرين لفترة طويلة.

كيف ذلك؟
كانت كرة مشتركة بين الخطيب وبوبو ورفع الأخير قدمه لحرمان بوبو من السيطرة على الكرة فأرتطمت قدمه بوجه الخطيب وتعرض للطرد.. وكان هذا يكفي لكن قامت الدنيا ولم تقعد فظن الكثيرون أن بوبو تعدد إصابة الخطيب في وجهه وهذا غير حقيقي.. لأن مدافع الاتحاد الراحل لم يكن من هذا النوع الذي يفضل أن يؤذى زملاءه من الفرق المنافسة.. بوبو كان يتميز بالحماس الشديد وقوة البنية.. لكن أخلاقه العالية لم تكن تسمح له بأن يؤذى أحداً عن عمد.. والخطيب كان يعلم ذلك لذلك لم يغضب منه.. ورغم قسوة هذا الموقف إلا أن بوبو استفاد منه.

كيف؟
كانت حالة بوبو سيئة من كثرة الانتقادات التي وجهت إليه.. فطلب من إدارة النادي السماح له بالسفر إلى السعودية للعب هناك.. فوافقت ولعب بوبو في الدوري السعودي لمدة موسمين.. وكان ذلك في حد ذاته مكسباً له خاصة أن الحصول على الاستغناء في ذلك الوقت كان حلفاً صعب المنال.

وما هي حكاية العرض الذي جاءك من الأهلي عام ٧٦؟
كان المجري هيديكوتى المدير الفني للأهلي في ذلك الوقت معجباً بي وطلب ضمي وجاء الراحل صالح سليم وكلم الراحل محمود القاضي رئيس النادي وكان شخصية رائعة.. فقال لي إذا أنت وافقت على الرحيل فلن اعترض.

وماذا كان ردك؟



الجارم يتلقى التكريم في مئوية الاتحاد قبل عامين



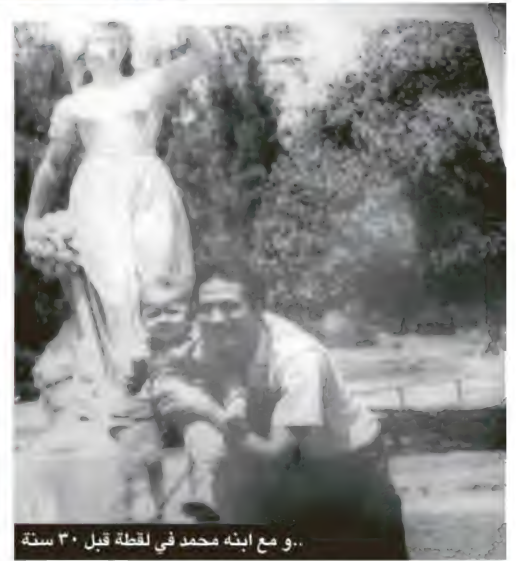
يتلقى تهنئة مجدي عبد الغني في يوم اعتزاله

حيث إننا حصلنا فيه على المركز الرابع في الدوري بعد الأهلي والزمالك والإسماعيلي.. كما فزنا بكأس مصر بعد التغلب على الأهلي في النهائي ٢/١، سجل شحاتة هدفاً وكنت صاحب الهدف الثاني.. وكانت جماهير الإسكندرية تدخر لنا مفاجأة جميلة.

ما هي؟
عدنا بالقطار إلى الإسكندرية وتوقعنا أن يكون هناك بضع مئات في انتظارنا لكن المفاجأة أن عدد الجماهير كان يقترب من ١٠٠ ألف بدون مباغلة.. وكانت فرحتنا لا توصف بهذا المشهد الذي لا ينسى والذي دل على أن الإسكندرية عن بكرة أبيها عاشت يوماً سعيداً. معروف أن المطرب الراحل عبد الحليم كان أهلاً وياً فما هي حكاية الحفل الذي أقامه لكم في منزله؟

عبد الحليم كان قد وعد بإقامة حفل للفريق الفائز بكأس مصر، وربما كان يتوقع أن الأهلي سيفوز باللقب دون عناء.. ولكن في كل الأحوال أوفى الرجل بوعده وكان حفلاً جميلاً زاد من مساحمة السعادة لدى لاعبي الاتحاد وجهازهم الفني.

وكم كانت مكافأة الفوز بالكأس؟



و مع ابنه محمد في لحظة قبل ٣٠ سنة

للفريق الأول وعمرى ١٧ سنة وكان شيئاً غريباً.

لماذا؟
لأن الناشئ كان يظل مرتبطاً بفريق الناشئين حتى سن ٢١ سنة.. لكن الكابتن كمال الصباغ المدير الفني للفريق الأول في ذلك الوقت والكابتن أحمد كاطو مدير الكرة أعجبا بمستواي وقررا تصعيدى للفريق الأول مبكراً.. ولم أنس لهما ذلك طوال مشوارى في الملاعب وإلى الآن.

وما هي أول مباراة لك مع الفريق الأول؟
في أوائل السبعينيات كان النشاط الكروي مازال متوقفاً بسبب نكسة ٦٧ وكانت الأندية تعوض ذلك بأداء مباريات ودية وإقامة دورات تنشيطية.. فكانت أول مباراة لي أمام الأوليمبي وكانت ودية وتعادلنا بهدف لكل فريق.. وأحرزت هدفاً للاتحاد، ومن المفارقات أنه كان أول هدف لي مع الفريق الأول وآخر هدف أيضاً أسجله بالقدم اليمنى لأنتى «أشول».

موسم ٧٤/٧٣ هو البداية الحقيقية بالنسبة لك مع الاتحاد.. اليس كذلك؟
هذه حقيقة.. وقد كان من المواسم المتميزة



الجارم في بيت عبد الحليم مع فريق الاتحاد الفائز بكأس مصر ٧٤

أوراق
في حياتي

حبي
للإسكندرية
منعني من
اللعب للأهلي



مع الراحل بوبو وبازوكا وبعض نجوم الفن



..ومع حسام حسن والخواجة



..ومع الخطيب



بجوار زميل الملاعب محيي عثمان والراحل بصري

لاتحاد الكرة حالياً.. وكان المكان غير آدمي
إلى حد كبير.. وكان لاعبو الأهلي والزمالك لا
يقيمون فيه بل يذهبون للمبيت في منازلهم.
وما هي المباراة التي أغضبت الجماهير منك؟
-مباراتنا مع المقاولون أوآخر السبعينيات
وكان متقدماً علينا ١/ صفر بملعب حلمي
زامورا وفي الدقائق الأخيرة احتسب الحكم
ضربة جزاء لنا وطلب مني شحنة أن أقدم
لتسديدها فأرادت من القائم.. وحملتني
الجماهير مسئولية الهزيمة وظلت تعاتبني
علي مدار أسبوعين.
وما هو الموقف الذي لا تنساه؟
- لا أستطيع نسيان ما حدث لنا عند مواجهة
كانون ياوندي في الكامبيون عام ٧٨ في
بطولة أفريقيا لأبطال الكأس وكنا فائزين في
مباراة الذهاب بالإسكندرية ٤/ صفر لكن إدارة
كانون ياوندي نجحت في شحن الجماهير
ضدنا بصورة رهيبه.

كيف ذلك؟
- زعمت أن فريقها تعرض لمعاملة سيئة وأنه
سار على الأقدام من الإسكندرية للقاهرة وأن
الاتحاد لديه لاعب يفتك بالمنافسين يقصدون
بوبو الذي كان أعدي علي ميلا في كرة
مشتركة.. وعندما ذهبا إلى الكامبيون وجدنا
أننا نعيش في أجواء حرب وليس منافسة
كروية.. فهناك عربة بوليس ودبابتان
بجوار مقر إقامتنا وكلما نذهب للتدريب نجد
الجماهير تشير إلينا بالذبح.. وجاءت المباراة
عصيبة ومتوترة وفوجئنا بأنهم أغرقوا
الملعب بالمياه وتوالت الأهداف في مرمانا في
ظل تحكيم سيئ وعندما وصلت النتيجة ٣/
صفر نزل الجمهور أرض الملعب فحقتنا علي
أنفسنا وتركنا الملعب ولم تكتمل المباراة..
والأكثر غرابة أن الاتحاد الأفريقي اعتبرنا
منسحبين واحتسب النتيجة لمصلحة كانون
ياوندي وعاقبنا بالإيقاف لمدة عامين!

رغم أن ارتداء فائلة الأهلي شرف لأي
لاعب.. إلا أنني رفضت لأنني إسكندري
وكننت ومازلت علي رباط وثيق بجماهير
الاتحاد.. فكان من الصعب علي أن أترك مسقط
رأسي وأبدأ تجربة جديدة حتى لو كانت في
ناد بحجم وقيمة الأهلي.
وما هي أكبر مكافأة حصلت عليها في
الاتحاد؟

٥٠٠ جنيه نظير الحصول علي المركز
الثالث موسم ٧٩/٨٠، ومعروف أن جيلنا
لم يكن مشغولا بالمادة.. وقد بدأت مشواري
مع الاتحاد براتب شهري لا يزيد علي جنيهين
وظل يرتفع إلي أن وصل إلي ١٥٠ جنيها في
أواخر مشواري.

وما هي أول مباراة دولية لك؟
- كانت أمام منتخب ليبيا وتعادلنا ١/١
وأحرز هدف منتخبنا حسن شحاتة.. أما
أفضل مباراة دولية فكانت في معسكر
بيوغسلافيا عام ٧٨ في عهد المدرب
ننكوفيتش.. وكانت أمام منتخب يوغسلافيا
وفرزنا بهدفين كنت صاحبهما.
ومن هو أفضل مدافع لعبت أمامه؟
- بصراحة كنت أستمع باللعب أمام محمد
صلاح وأحمد عبد الباقي لأن فكرهما كان عاليا
في الملعب.

وماذا عن أفضل مهاجم من وجهة نظرك؟
- بصراحة شديدة أعتبر الخطيب أفضل
مهاجم في تاريخ الكرة المصرية.. وبعيدا عن
أدائه الأسطوري داخل الملعب هو إنسان شهم
ومجامل ومحب لكل لاعبي جيله، وقد كان
حريصا علي أن يحضر مهرجان اعتزاله عام
٨٨ رغم أنه كان قد اعتزل قبلي بعام.
هل كانت هناك تفرقة بين لاعبي الأهلي
والزمالك ولاعبي الأقاليم في المنتخب؟
- نعم.. وقد كان ذلك يظهر بوضوح من خلال
المعسكرات.. فقد كنا نعسكر بمقر الإدارة المالية

بوبو بريء من
تعمد إصابة
الخطيب



بقلم:
عزت السعدنى

الأولتراس يعود.. ولكن بأمر الرئيس!

لوحات بانورامية داخل الاستاد بالأعلام والألوان والتهافتات المنظمة.. في صورة حضارية كروية لم تشهدها الملاعب المصرية منذ زمن.

والسؤال: لماذا لا تتكرر؟
لماذا لا نعود لتقديم هذا العمل الرياضي المتحضر مرة أخرى داخل ملاعبنا.. لنقول للعالم كله من حولنا: مصر بخير.. تعالوا إلينا تجدوا حباً وسلاماً وأشواقاً ووروداً!

لماذا لا نبدا؟
لماذا لا نجرب؟
لماذا لا نسمع كلام رئيسنا الذي لا يريد لنا إلا الخير والاستقرار والأمان والرخاء والفرح كله؟
وها هو الرئيس يحدثنا عن فتح الملاعب للجماهير المتعطشة للذهاب إلى الملاعب.. بعد أن حرّمها الدهر والمحن والمؤامرات الخبيثة التي تحاك لنا علناً ومن خلف الاستار من مشاهدة مباريات الكرة داخل المدرجات.. التي أصبحت خالية من التشجيع من الضحك من الرقص من الهتاف من التلويح بالأعلام من الحب من الفرح بالانتصارات التي تصنعها الجماهير التي تحرك الزلّط كما يقولون.

«والله وحشتنا» المدرجات المليانة عن آخرها.. والتي شاهدها آخر مرة في مباراة نهائي كأس مصر بين الأهلي والزمالك.. ولكن في الإمارات العربية والتي فاز بها الأهلي واسترد جانباً من كرامته بعد ضياع درع الدوري منه في العام الماضي وهو صاحبه لسنتين طويلة..

كلام الرئيس عبدالفتاح السيسي بالحرف الواحد: (أتمنى عودة الجماهير للمدرجات.. وشباب الأولتراس قادر علي تنظيم المباريات.. والشباب واع وبخير..).

يعني الرئيس هنا لم يذكر الأمن الذي مازال حتي هذه اللحظة يمنع دخول الجماهير إلي المدرجات.. إلا بالقطارة.. يعني إيه؟
يعني يادوب لا يريدون حتي ثلاثين واحداً من كل ناد يجلسون في المقصورة بخلاف اللاعبين طبعا والحكام ومراقبي المباريات وكان الله يحب المحسنين..

يعني الجماهير من خلق الله أمثالي وأمثالك يادوب لا يتجاوزون مع رجال الصحافة والتلفزيون والإذاعة مائتي شخص لا غير.. معقولة مصر وملاعبها وجماهيرها فضلت منذ عام ٢٠١١ حتي الآن بلا جماهير.. بلا زعيق.. بلا صخب.. بلا أناشيد.. بلا أغان بلا فرح في المدرجات.. والله ده كتير قوي.. ومؤلم على بلد بحجم مصر واللا إيه؟

أعاد الرئيس عبدالفتاح السيسي الروح لجماعات الأولتراس النسخة العصرية المهدبة المبرجة من روابط المشجعين التي ينضوي تحت رايتها «ولاد الناس» الكويسين المتعلمين، ولا بأس من عدد من المشجعين -اللي زي حالتنا كده لا يملكون المال وبعضهم يادوب بيفك الخط أو حاصل علي الإعدادية أو دبلوم تجارة- وهم لا يملكون شهادات الهاء سكول ولا الجامعات الأمريكية والألمانية والبريطانية والفرنسية وإنما شهادات مدارس وكتاتيب «حلال عليك» و(برقلي وبص لي واديني وعدلي).. بل إن بعضهم لا يحمل أي شهادات بالمرّة.. وكفاية عليه وميت كفاية إنه يعرف بفك الخط.. ولكن حب النادي وفانلة النادي حمراء كانت أو بيضاء.. بل عشق النادي والتضحية من أجله بالغالي والنفيس حتي لو باع عياله -كما قال لي مشجع أهلاوي من المديح- عشان خاطر الفانلة الحمراء.. وكله بهون يا باشا عشان خاطر النادي.. هو إحنا عايشين في الدنيا إلا على حسه!

ولقد رفع الرئيس عبدالفتاح السيسي الأولتراس إلي عنان السماء.. عندما ذكرهم وتحدث عنهم في حوار التليفزيوني الأخير..

وفي خطوة غير مسبوقة طالب الرئيس السيسي المسئولين بإعادة النظر في ملف الشباب الرياضي من روابط المشجعين المعروفة باسم الأولتراس.. سواء أولتراس أهلاوي أو أولتراس أبيض زملكاوي بهدف المشاركة وليس المطاردة.. كما يحدث الآن.. والتي تمارسها الدولة ممثلة في الأمن ضدهم في كل مكان.. وكانهم فئة ضالة من فئات المجتمع منحرفة عن الطريق.. يجب بترها والقضاء عليها!

بل إن الرئيس عبدالفتاح السيسي طالب بعودة الجماهير إلي ملاعب الكرة.. حتي تكتمل المنظومة الكروية المصرية - ونقّب علي وش الدنيا - كما يحدث في ملاعب العالم كله.. كورة + جماهير تشجع في حدود الأدب = ملعب مليان فن يعني كورة.. ومليان حب وفرح ورقص وزمر وأغان والسعادة تغمر الجميع داخل مدرجات مليانة بالمتفرجين الذين يرفعون اللافتات الملونة وبالصيححات والأغاني والأناشيد التي تملأ المكان الواسع حباً ووداً وسعادة ومرحاً وغناء..

ولا ننسى هنا أبداً ليلة المباراة النهائية في كأس أفريقيا المسماة بالكونفيدرالية التي فاز بها الأهلي وسط حشد لم يتكرر.. وربما لن يتكرر.. من الجماهير الواعية التي صنعت

>>

والسؤال: لماذا لا

تتكرر؟

لماذا لا نعود

لتقديم هذا

العمل الرياضي

المتحضر مرة أخرى

داخل ملاعبنا..

لنقول للعالم كله

من حولنا: مصر

بخير.. تعالوا إلينا

تجدوا حباً وسلاماً

وأشواقاً ووروداً!!

>>

عالمية
إشراف: محمد أبو القينين



UEFA
EURO2016
FRANCE



ما إن انطلقت منافسات كأس الأمم
الأوروبية في فرنسا حتى بدأ الجنون
في عالم كرة القدم..
كل شيء حدث في الساعات الأولى
يؤكد أننا أمام بطولة مجنونة جدا في
كل المباريات وخلال الأيام المقبلة.

جنون اليورو

حرب شوارع
للإنجليز
والروس..
وبرج إيفل
يتحدى
داعش

الدقائق
الأخيرة تكتب
المتعة
مع باييه
وأليكس
والديوك

العدد ١٢٨٢



٥٠٠ ألفية

موجودا بقوة، حيث كتبت الدقائق الأخيرة الإثارة بكل قوة لتؤكد أنها ستكون حاسمة وعلى الجميع أن يترك نفسه لـ ٩٠ دقيقة من المتعة الكروية الدسمة.

أول ضربة للدقائق الأخيرة وجنون كرة القدم كان في لقاء فرنسا ورومانيا في المباراة الافتتاحية الذي حسمته فرنسا لمصلحتها قبل النهاية الرسمية بدقيقة واحدة عبر هدف سجله ديمتري باييه لاعب وسط وست هام يونايتد الإنجليزي، ليقود الديوك الزرقاء لبداية صعبة جدا والفوز بهدفين مقابل هدف وحسم أول ٣ نقاط له في سباق اليورو.

في الوقت نفسه، أفسدت الدقائق الأخيرة أمسية الإنجليز عندما نجح العجوز اليكسي ٣٣ عاما قلب دفاع المنتخب الروسي في هز شبك جو هارت حارس مرمى إنجلترا الأول من أول هجمة حقيقية للفريق سجل منها هدف التعادل في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدلا من ضائع من عمر اللقاء لتنتهي المواجهة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منتخب.

وفي نفس الوقت نجح روبنسون هال اللاعب البديل في تشكيلة منتخب ويلز في تسجيل هدف غال لمنتخبه كتب به محدا كبيرا لتمثل في قيادة ويلز للحصول على أول انتصار في تاريخها ببطولة كأس الأمم الأوروبية على حساب سلوفاكيا بهدفين مقابل هدف في افتتاح المجموعة الثانية وجاء هدف روبنسون هال في الدقيقة ٨٤ وقبل النهاية بـ ٦ دقائق.

وجاء الجنون في ملف ثالث وهو ملف التصريحات والحرب الكلامية، فالجميع شاهد الفوضى التي أحدثها ديميو أرمادو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية في معسكر المنتخب الإيطالي عندما اتهم أنتونيو كونتي المدير الفني بالفشل المبكر وتوقع له السقوط بسبب تفكيره فقط في تدريب تشيلسي الإنجليزي المنتظر أن يقوده رسميا عقب انتهاء البطولة وهي التصريحات التي أثارت الرأي العام ضد كونتي في إيطاليا.

وفي نفس الوقت شاهد الجميع مارك فيلموتس المدير الفني لمنتخب بلجيكا يقدم على تصرف مثير للجدل يتمثل في شحن لاعبيه نفسيا وتحويل مباراته مع إيطاليا في الجولة الأولى إلى حرب كروية من خلال تعليق مانشيتات صحيفة لاجازيتا ديللو سبورت الإيطالية في غرف خلع الملابس أمام اللاعبين تحمل مانشيتات يؤكد فيها لاعبو إيطاليا الفوز السهل المنتظر لهم على حساب بلجيكا واستغزاز مدافعيه بأن يعملوا باقصى جهد ويتحولوا إلى مقاتلين في أرض الملعب من أجل حسم الانتصار لمصلحة منتخبه على حساب الطليان.

كل الأحداث السابقة تؤكد أننا أمام بطولة قوية جدا تنتظر عالم اليورو. ومتعة كروية لن تتوقف على مدار شهر كامل.

اشتباكا بشكل مؤسف لمدة ٤ ساعات كاملة في شوارع مارسيليا وتسببوا في إحداث خسائر بالجملة من بينها حرق مطاعم ومحلات تجارية بخلاف تلفيات بالجملة في الشوارع، واضطرت فرنسا للدفع بأكثر من ألفي شرطي من قوات مكافحة الشغب من أجل التصدي للشغب العارم والحفاظ على الأرواح، وكانت أول نتائج الجنون الجماهيري هي إصابة أكثر من ١٠٠ مشجع من بينها ٥ حالات خطيرة وبخلاف إفساد أمسية جميلة في شوارع مدينة الجنوب «مارسيليا».

وفي الوقت نفسه داخل الملعب كان الجنون

الجنون الجماهيري كان متنوعاً ما بين انتفاضة شعبية فرنسية لازمت برج إيفل حيث تجمع عشرات الآلاف من الجماهير الفرنسية أمام شاشات العرض الكبيرة لمتابعة لقاء فرنسا ورومانيا في الافتتاح غير مهتمين بالتهديدات الإرهابية التي أطلقتها عدة دول أعلنت خشتتها من حدوث عمليات إرهابية بمعرفة داعش خاصة بعد الكشف عن عمليات يجري التجهيز لها، في الوقت نفسه كان الجنون السيئ متوافرا وبقوة عندما انطلقت أحداث شغب عارمة وحرب شوارع بكل المقاييس، كان بطلها جماهير روسيا وجماهير إنجلترا اللذين





مباريات الأسبوع

الأربعاء 15 يونيو	إسبانيا × النمور
روسيا × سلوفاكيا	البرتغال × النمسا
رومانيا × سويسرا	الأحد 19 يونيو
فرنسا × ألبانيا	رومانيا × ألبانيا
الخميس 16 يونيو	سويسرا × فرنسا
إنجلترا × ويلز	الاثنين 20 يونيو
أوكرانيا × إيرلندا ش	روسيا × ويلز
ألمانيا × بولندا	سلوفاكيا × إنجلترا
الجمعة 17 يونيو	إيطاليا × السويد
إيطاليا × السويد	الثلاثاء 21 يونيو
ألمانيا × بولندا	أوكرانيا × بولندا
إسبانيا × تركيا	إيرلندا × ألمانيا
السبت 18 يونيو	التشيك × تركيا
بلجيكا × إيرلندا	كرواتيا × إسبانيا

نتائج المباريات

فرنسا × رومانيا: 1 - 0	صفر
ألبانيا × سويسرا: صفر - 1	صفر
ويلز × سلوفاكيا: 1 - 2	صفر
إنجلترا × روسيا: 1 - 1	صفر
تركيا × كرواتيا: صفر - 1	صفر
بولندا × إيرلندا الشمالية: 1 - 0	صفر
ألمانيا × أوكرانيا: 2 - 0	صفر



تهديدات لكاراسكو في بلجيكا

تهديد صريح تلقاه كاراسكو نجم وسط أتلتيكو مدريد الإسباني المساعد من جانب مارك فيلموتس المدير الفني للمنتخب البلجيكي بالإبعاد عن التشكيلة الأساسية في حالة استمرار تفاوضه مع مسئولين في أندية أخرى للرحيل عن الأتلتيكو في الميركاتو والتركيز فقط في مباريات المنتخب خلال اليوم. وتلقى كاراسكو صاحب «القبلة الشهيرة» في نهائي دوري أبطال أوروبا تهديد المدير الفني بعد ظهور معلومات حول تفاوضه مع إدارة تشيلسي الإنجليزي تمهيدا للانتقال إلى صفوف الأخير مقابل ٦٠ مليون جنيه إسترليني وهو ما اعتبره المدير الفني خروجاً عن النص في ظل اتفاقه مع النجوم الكبار في التشكيلة ممن يملكون عروضاً أخرى بترك ملفها تماماً إلى وكلاء أعمالهم وفي مقدمتهم آدين هازارد صانع ألعاب تشيلسي الإنجليزي والمطلوب في ريال مدريد الإسباني، ولوكاكو مدافع إيفرتون الإنجليزي الذي يتفاوض مع أندية أخرى.



UEFA
EURO2016
FRANCE

ليفاندوفسكي «الرجل الأول»

لا صوت يعلو على كلمة روبرت ليفاندوفسكي داخل منتخب بولندا.. حقيقة فرضت نفسها بعد التغييرات التكتيكية التي قرر أدن نوالكا المدير الفني الإقدام عليها من أجل توفير أجواء التآلق لمهاجم بايرن ميونيخ الألماني وقائد المنتخب روبرت ليفاندوفسكي خلال مناقشات يورو ٢٠١٦ وشهدت كواليس المنتخب البولندي طلب ليفاندوفسكي اللعب بطريقة المهاجم الصريح الوحيد وليس اللاعب كراسي حربة بوجود مهاجم بجواره يدعي أنه يقلل من حركته وحريته داخل منطقة الجزاء ويتعارض مع التكتيك الذي يلعب به في بايرن ميونيخ خلال آخر موسمين وسجل خلالها أكثر من ٥٠ هدفاً. وتسبب هذا الرأي في إبعاد أركاديوز ميليك رأس الحربة الواعد والمتفطر أن يلعب في مركز الجناح الأيسر بدلاً من رأس الحربة الثاني بعد تعديل طريقة اللعب من ٤ - ٤ - ٢ إلى ٢ - ٢ - ٤ بناءً على طلب ليفاندوفسكي.

بوفون ورفاقه يرفضون فينتورا الإيطالي

قلق كبير ساد أروقة المنتخب الإيطالي عقب قرار اتحاد كرة القدم تعيين جيامبيرو فينتورا مديرا فنيا للمنتخب خلفا لانتونيو كونتي المدير الحالي لمدة عامين مقبلين بعد انتهاء مناقشات كأس الأمم الأوروبية الجارية حاليا. وترددت أنباء قوية عن وجود لاعبين استقبلوا الخبر بشكل سيئ، من بينهم جيانلويجي بوفون حارس مرمى وقائد يوفنتوس والمنتخب، الذي تعرض قبل عامين لمعركة كلامية مع فينتورا خلال تحليله لمباريات الدوري الإيطالي وكذلك ليورنزو أنسيني هداف نابولي الواعد الذي كان فينتورا انتقد ضمه للمنتخب في عهد تشيرازي برانديلي قبل عامين. وتردد بقوة أن لوبي بوفون القوي في المنتخب الذي يضم أكثر من نجم في مقدمتهم ليوناردو بونوتشي وجورجيو كيني وآخرون قد يصطدم مع المدرب الجديد خاصة أنه ليس من أصحاب الأسماء الكبيرة في إيطاليا وكان أبرز إنجازاته الصعود بالفرق بالدرجة الثانية، ويأتي الجدل في وقت تعرض خلاله أنتونيو كونتي لانتقادات كبيرة من جانب دييجو أرماندو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية بسبب توقعه لتشييلسي.



عقد برتغالي جديد لـ«سانتوس»

عقد جديد ينتظر فيرناندو سانتوس المدير الفني للمنتخب البرتغالي للبقاء على رأس الجهاز الفني لمدة عامين مقبلين وفقا للتسريبات الواردة من الاتحاد البرتغالي يتضمن رفع راتبه السنوي إلى مليون و ٧٥٠ ألف يورو وذلك في حالة الوصول إلى دور الثمانية على الأقل في سياق يورو ٢٠١٦. وتلقى فيرناندو سانتوس تأكيدات من الاتحاد البرتغالي عبر نائبه هومبيرتو كويلو تفيد أنه سيجري التجديد له للبقاء في التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في حالة الحصول على بطاقة التأهل إلى دور الثمانية على الأقل في البطولة القارية الكبيرة، خاصة أن المنتخب يبدأ المشوار في الدور الأول عبر وجوده في مجموعة سهلة لا تضم فئة الكبار أمثال فرنسا وإيطاليا وبلجيكا وألمانيا وإسبانيا وإنجلترا وروسيا وتأهله إلى دور الستة عشر شبه مؤكد.



FPF
PORTUGAL

كولمان ينتظر العلاوة الويلزية

رغم الاتفاق النهائي على بقائه في منصبه حتى يونيو ٢٠١٨ إلا أن كريس كولمان المدير الفني لمنتخب ويلز ينتظر «علاوة» مالية كبيرة في راتبه السنوي من خلال التأهل بالمنتخب إلى دور الستة عشر لليورو وفقا لاتفاقه مع الاتحاد الويلزي لكرة القدم في وقت سابق والتي تنص على رفع راتبه السنوي إلى مليون و ٥٠٠ ألف يورو اعتبارا من أغسطس ٢٠١٦. وكان كريس كولمان تلقى دعما كبيرا من نجوم المنتخب وفي مقدمتهم جاريث بيل نجم ريال مدريد الإسباني وقائد المنتخب والذي طالب بالإبقاء على المدير الفني ووصفه بالشخص «المهم» للشعب الويلزي بعد نجاحه في بناء منتخب قوى حقق بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية لأول مرة.. ورفض كولمان في وقت سابق أكثر من عرض للانتقال لأندية في الدوري الإنجليزي واختار الاستمرار لمدة عامين برفقة المنتخب الويلزي أملا في التأهل إلى نهائيات كأس العالم المقبلة وتحقيق الثنائية التاريخية لأول مرة.



لاجريك آخر سلاح سويدي

في واقعة طريفة وقريبة من نوعها، استعان الاتحاد السويدي لكرة القدم بالمختصرم لأرس لاجريك المدير الفني الحالي للمنتخب الأيسلندي والمدير الفني الأسبق للسويد من أجل التدخل لإقناع زلاتان إبراهيموفيتش والنجم الأول في تشكيلة السويد بتأجيل قرار الاعتزال الدولي والبقاء مع المنتخب لعامين مقبلين رغم وصوله إلى ٣٥ عاما.. وجاء اللجوء إلى لاجريك في ظل علاقته القوية مع إبراهيموفيتش والذي كان أول مدرب يعتمد عليه بشكل كامل في المنتخب ومنحه شارة قيادة السويد وله تأثير كبير عليه بوصفه الأب الروحي له منذ سنين طويلة.. وكان إبراهيموفيتش أعلن أنه بصدد إنهاء مسيرته الدولية كي يتفرغ في آخر عامين له في الملاعب إلى مشواره مع ناديه الجديد بعد قراره بالرحيل عن صفوف باريس سان جيرمان على هامش الميركاتو الصيفي.



عالمية



UEFA
EURO2016
FRANCE

أعلى تشكيلة في اليورو

٦٤٠ مليون يورو... المنتخب الأعلى ولكن من نوع خاص.. هكذا ظهرت إلى النور تشكيلة مثيرة للجدل تضم لاعبين من منتخبات مختلفة وتقديمها على أنها الأعلى في يورو ٢٠١٦ واختير نوبير حارس مرعى المنتخب الألماني في حراسة المرمى وسعره يبلغ ٤٥ مليون يورو، فيما يوجد في الدفاع ٤ لاعبين هم بيكبي وجيروم بوتلينج قلبا دفاع كلاهما سعره ٤٠ مليون، فيما يظهر النمساوي الألبا بـ ٤٥ مليون يورو وناثانيل الإنجليزي بـ ٢٠ مليون يورو.. وفي الوسط يوجد ٣ لاعبين يتصدرهم مولر الألماني بـ ٧٥ مليون يورو ثم بوجبا الفرنسي بـ ٦٥ مليون وبوسكيتس الإسباني ثالثا بـ ٥٠ مليون، فيما ضم الهجوم رونالدو البرتغالي بـ ١١٠ ملايين وبييل الويلزي بـ ٨٠ مليون يورو وليفاندوفسكي البولندي ٧٠ مليون.



تركيا تنتفض ضد فاتح تريم

رغم الشعبية الكبيرة التي يملكها فاتح تريم المدير الفني للمنتخب التركي بين لاعبيه بسبب تاريخه الحافل كمدرّب مع جالطاس سراي والمنتخب في الماضي فإنه أصبح «قنبلة موقوتة» داخل معسكر الأتراك، وانفجر الغضب ضده من جانب اللاعبين بسبب تقاوضه مع اتحادات أخرى لتولي تدريب منتخبات لها وكذلك أندية عقب انتهاء منافسات كأس الأمم الأوروبية. وتلقى فاتح تريم تلميحات «وصلت إلى حد التوبيخ» من اللاعبين الذين منحوه ثقة كبيرة في العامين الماضيين بعدما ودهم بالمقاء حتى موندنيل روسيا ٢٠١٨، وانعكس ذلك على علاقته بهم التي بدأ يشوبها التوتر، وأصبحت العلاقة بين المدير الفني ولاعبيه تنحصر فقط في التدريبات والمحاضرات داخل المعسكر. المثير في الأمر أن مسؤولي الاتحاد التركي سارعوا بالاجتماع أكثر من مرة باللاعبين في المعسكر وطالبوهم بالتركيز فقط في المباريات وعدم النظر إلى مستقبل فاتح تريم مع المنتخب والمنتظر حسمه بعد انتهاء البطولة أملا في القائل إلى دور الـ١٦ على الأقل وتجنب الخروج المبكر.

الإنجليز.. الملياردير التعيس

إنها أقل الكلمات التي تعكس القنبلة المدوية التي أظهرتها دراسات اقتصادية صادرة مؤخرا عن «سعر كاس الأمم الأوروبية» وقيمة المنتخبات الـ ٢٤ المشاركة فيها وكذلك النجوم. الدراسات وفي مقدمتها دراسة صحيفة بريتشرد ريبورت التي أكدت أن المنتخب الإنجليزي هو أعلى منتخبات يورو ٢٠١٦ بتسعيرة تبلغ قيمتها ٧٥١ مليوناً و ٦٠٠ ألف يورو هي قيمة ٢٣ لاعبا في تشكيلة روي هودجسون. المثير في الأمر أن تلك التسعيرة فتحت الباب أمام ألم كبير في نفوس الإنجليز بسبب ابتعاد المنتخب عن منصات التتويج عبر تاريخه الطويل قارياً حيث لم يحقق لقب بطل كأس الأمم الأوروبية مطلقاً منذ ظهور البطولة عام ١٩٦٠. وبما فيها الجيل الذي حقق لقب بطل كأس العالم في إنجلترا عام ١٩٦٦ والذي ضم بوبي مور وجاك تشارلتون وهيرست، وكذلك الجيل الذهبي الذي فشل في نسخة ١٩٩٦ الذي ضم آلن شيرار وشيرنجهام وتوني ادامز وجاسكوين وستوارت بيرس وماكمانان وأيضا جيل نسخة ٢٠٠٤ الذي قاده ديفيد بيكهام وبول سكولز وستيفن جيرارد وفرايك لامبارد ومايكل أوين وواين روني. وتشير الإحصاءات إلى أن المنتخب الإنجليزي هو الملياردير الحزين في تاريخه وأيضا في مستقبله خلال اليورو بسبب تصريحات مديره الفني روي هودجسون الذي أكد صعوبة فوز منتخبه بالبطولة في ظل اعتماده على تشكيلة للمستقبل يجري بناؤها للمنافسة على لقب يورو ٢٠٢٠ وموندنيل ٢٠١٨ والتي تضم مجموعة من الأسماء تخوض أول بطولة دولية لها مثل اللاعب الأعلى في التشكيلة هاري كين هو أعلى لاعبي الجيل الحالي «رقميا» في المنتخب الإنجليزي بفضل مستواه المميز في تشكيلة توتنهام هو تسير خلال الموسم المنقضي ونجاحه في الحصول على لقب هداف البريميرليج برصيد ٢٥ هدفا حيث وصل سعره إلى ١٠٠ مليون يورو في البورصة بارتفاع ٦٠ مليون عما كان عليه الحال في الموسم قبل الماضي الذي شهد لمعانه لأول مرة، ولا يزال رحيل هاري كين صعبا من تشكيلة السبيرز في ظل الرهان عليه داخل النادي في المنافسة بقوة على لقب بطل دوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي. فيما يعد رديم سترلينج لاعب وسط مهاجم مانشستر سيتي هو الأعلى «فعليا» بفضل صفقة انتقاله الكبيرة من ليفربول إلى السيتيزين في ميركاتو صيف ٢٠١٥ بأكثر من ٦٠ مليون يورو.



١٢٣٢

QATAR
AIRWAYS



بقلم:
أنور عبد ربه

تعالوا ننس قصة التصنيف «البلوبيف» ونركز فى «المعجنة»!

منتخابات قوية فى طريقى.. وهناك نقطة أخرى مهمة أذكر بها من ينسى.. ألم نخرج من تصفيات كأس العالم من قبل على يد منتخب ليبيريا ولم يكن منتخبا قويا أو عريقا فى أفريقيا، وكل مؤهلاته أنه كان يملك لاعبا واحدا صنع مجده هو جورج ويا؟! وهل ننسى أيضا منتخب زيمبابوى الذى خرجنا على يديه بسبب «الطوبة» الشهيرة التى تلقاها حارسه «جروبيلا» فأعيدت المباراة مرة أخرى فى مدينة ليون بفرنسا وخرجنا غير مأسوف علينا!!

ما أريد أن أقوله مرة أخرى هو أننا كثيرا ما «سقطنا» على يد منتخبات صغيرة وغير معروفة.. هل ننسى منتخب مالاوى الذى قال عنه شيخ النقاد الرياضيين الراحل نجيب المستكاوى: حتى مالاوى.. أما بلاوى!!

مش يمكن «طاقة المصريين الكامنة» تخرج كـ «المارد العملاق» عندما تقابل منتخبات قوية فى مجموعتنا بكأس العالم؟! يا جماعة.. تفاءلوا خيرا تجددوه..

يمكن باتينا الفرج على يد المنتخبات القوية.. وإن كنت لا أعرف حتى الآن ما هو المقصود بالمنتخبات القوية.. هل هى العريقة ذات الاسم الكبير أم تلك التى تفوز دائما.. أم ماذا؟ عموما فى قارتنا الأفريقية كل شيء وارد، فالسمك الصغير كثيرا ما يلتهم الكبير وليس العكس، والمفاجآت صارخة.. حد كان يتصور أن منتخب «الرأس الأخضر» يظل فى المستوى الأول شهورا طويلة ولا يخرج منه إلا بعد أن دخلته تونس؟! وهل يصدق أحد أن منتخب السنغال مستوى أول بينما منتخب الكاميرون مستوى ثالث؟! يا جماعة.. الكرة الأفريقية فيها العجب العجائب، وعلينا أن نغير مفهومنا عنها..

وننسى حكاية «عقدة شمال أفريقيا» وحكاية «الكعب العالي» و«الكعب الواطى» ونركز فى أن يكون لدينا منتخب «بحق وحقيق» متكامل الخطوط و«صاحب شخصية» تجعله «يفوت فى الحديق».. فهل نحن على استعداد لأن نكون كذلك وننسى حكاية التصنيف و«البلوبيف» وننسى قصة «المستوى» ونركز فى «المعجنة» التى ستشهدنا مجموعات تصفيات كأس العالم الخمس؟ وأنا واثق أن المواهب كلها ستكون نارية بين المتنافسين، والمفاجآت واردة بقوة بصرف النظر عن «مستوى التصنيف».. وأتمنى أن يكون منتخبنا الوطنى على مستوى المسؤولية ولا يخشى أى منتخب أفريقى مهما تكن قوته وسمعته واسمه.

قراء الكثير والكثير مؤخرا عن حكاية تصنيف منتخبنا الوطنى، وتراجعته إلى المستوى الثانى، بعد أن خطف منه منتخب تونس المركز الخامس الذى يضعه فى المستوى الأول.. انقلبت الدنيا ولم تقعد وتعالى الأصوات للمطالبة برأس هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية للفيفا والمشرف على المنتخب على اعتبار أنه هو السبب فيما حدث لأنه طمان المنتخب وجهازه الفنى على أن مجرد فوز مصر على تنزانيا يضعها تلقائيا فى المركز الخامس للتصنيف الأفريقى، ما يعنى وجودها ضمن منتخبات المستوى الأول، وهو ما لم يحدث وانتزعت تونس المركز الخامس لتكون فى المستوى الأول، بينما تراجع منتخبنا إلى المستوى الثانى..

دعونا نتفق على أن أبوريدة أخطأ فى حساباته وتصور أن عدم خوض مباراة ودية قبل لقاء تنزانيا الرسمى لن يؤثر على صعودنا إلى المستوى الأول طالما فزنا على المنتخب التنزانى.. فهل معنى ذلك أن نعلق له المشانق، وأن يطالب البعض باستبعاده عن الإشراف على المنتخب أو أن يطالب البعض الآخر بمحاربته والدعوة ضده لإسقاطه فى انتخابات اتحاد كرة القدم المقبلة التى ينوى خوضها؟! ماذا نحن متطرفون فى تفكيرنا على هذا النحو؟ ولماذا لا نلتمس العذر لمن أخطأ؟ وهل هناك أحد معصوم من الخطأ؟! تعالوا نحسبها بهدوء وبدون تشنج أو انفعال: مصر ليست فى المستوى الأول.. ماشى وإيه معنى؟! هل نحن منتخب «هفا» و«ملطشة» للمنتخبات الكبرى؟ لا طبعا بل نحن «كعبنا على» على منتخبى كوت ديفوار والسنغال المصنفين فى المستوى الأول.. وميزان القوى بيننا وبين منتخب الجزائر متكافئ بدرجة كبيرة، يفوزون علينا ونفوز عليهم، ونفس الشيء بالنسبة لمنتخب تونس.. إذن ما هى المشكلة؟! غانا هى المنتخب الوحيد الذى يخشى جانبه فى تصفيات كأس العالم تحديدا، لأنه أخرجنا منها من قبل بفضيحة!

ثم.. تعالوا نلق نظرة كده على منتخبات المستوى الثالث.. ياه دا فيهم الكاميرون وجنوب أفريقيا والمغرب والكونغو وغينيا.. طيب هى دى فرق «شوية»؟! ما أريد أن أقوله هو أننا لو كنا نسعى بجدية فعلا لقطع تذكرة التاهل لمونديال روسيا ٢٠١٨، فعلينا ألا نخشى أى منافس مهما يكن، لأننى شئت أم أبيت سأواجه

>>
عموما فى قارتنا الأفريقية كل شيء وارد، فالسمك الصغير كثيرا ما يلتهم الكبير وليس العكس، والمفاجآت صارخة.

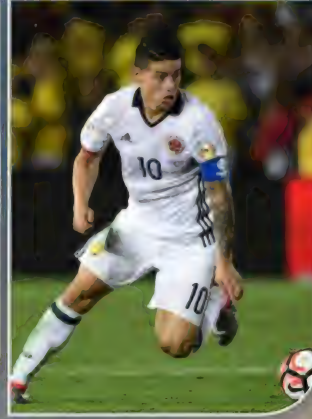
>>

عالمية { كرة



COPA AMERICA
CENTENARIO
— USA —

ما بين أهداف غزيرة وتألّق نجوم الوسط وانتصارات تاريخية ومفاجآت بالجملة، كان أمرا طبيعيا أن يحرص الملايين في مصر بشكل خاص والمليارات حول العالم، على الوجود أمام شاشات التلفاز يوميا بعد منتصف الليل لكسر عقدة «المسلسلات الرمضانية» من خلال متابعة الوجبة الكروية الدسمة التي تتقدم بشكل يومي عبر منافسات النسخة الاستثنائية لبطولة كوبا أمريكا في عامها المئوي الأول المقامة حاليا في الولايات المتحدة الأمريكية.



سبعيات
وخماسيات
ورباعيات
في الدور
الأول

”

البرازيل
والأرجنتين
وكولومبيا
الأقرب إلى
الكأس

مئوية كوبا أمريكا الكرة الجميلة



٥٦ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٨٢

بشدة كما هو متوقع أنخيل دي ماريا صانع ألعاب المنتخب الأرجنتيني ونجم باريس سان جيرمان الفرنسي، وكذلك أرنور فيدال صانع ألعاب بايرن ميونيخ الألماني والذي لا يزال الورقة الراحلة الأولى في تشكيلة منتخب تشيلي، وبرن أيضا النجم خوسيه روندون صانع ألعاب منتخب فنزويلا وملهمه الأول وكذلك ميكتور هيريرا لاعب وسط المكسيك والرئة التي يتنفس بها الفريق دفاعا وهجوما وكان من نجومه في الدور الأول بشكل ملفت، وأسهم في حسمه انتصارات غالية في البطولة.

وفرضت المفاجآت نفسها على عدد كبير من المباريات في الدور الأول، فهناك أكبر المفاجآت من المباراة الأولى نفسها عندما خسرت الولايات المتحدة الأمريكية على أرضها ووسط جماهيرها بالسقوط أمام كولومبيا بهدفين مقابل لا شيء، وكذلك الأداء القوي والمرعب لمنتخب الإكوادور أمام نظيره البرازيلي المرشح الأول للكأس وتعادلهما سلبيا في مباراة كادت فيها الإكوادور تحقق الفوز لولا إلغاء هدف لها أثار جدلا واسعا في عالم التحكيم.

ومن المفاجآت الكبرى أيضا الفوز التاريخي الذي حققه منتخب فنزويلا على أوروغواي بهدف مقابل لا شيء سجله خوسيه روندون وفوز آخر للولايات المتحدة الأمريكية على كوستاريكا الحصان الأسود لمونديال ٢٠١٤ بأربعة أهداف مقابل لا شيء، وكذلك قنبلة فوز المكسيك على أوروغواي بثلاثة أهداف مقابل هدف في المجموعة الثالثة.

وفرض ليونيل ميسي قائد المنتخب الأرجنتيني نفسه نجما فوق العادة في ٣٠ دقيقة فقط خلال لقاء منتخبه مع بنما التي ظهر فيها بعد فترة غياب طويلة بسبب أزمة الضرائب وسجل ٣ أهداف «هاتريك» وأسهم في قيادة الأرجنتين للعبور إلى الدور الثاني. وكتب الدور الأول أيضا منعة أخرى كان أبطالها لاعبو الوسط الذين منحوا العالم في أمسيات الفجر الرائعة للوطن العربي تحديدا وجبة دسمة من المهارات الفذة وانتزاع الأهات من أمام شاشات التلفزيون، وبرن في البطولة بشدة الثلاثي البرازيلي المرعب في الوسط كاسيميرو وأوجستينو وفابيو كوتينيو خاصة في الجولة الثانية التي فازت فيها البرازيل بالسبعة وسجل فيها مونتيني نجم ليفربول الإنجليزي ٣ أهداف «هاتريك» وأكد أنه النجم القادم في تشكيلة راقصى السامبا وأحسن استغلال حصوله على الفرصة في غياب نيمار داسيلفا صانع ألعاب برشلونة. وهناك خاميس رودريجز صانع ألعاب ريال مدريد الإسباني وقائد المنتخب الكولومبي الذي قدم بطولة قوية حتى الآن تفوق ما يقدمه في صفوف الفريق الملكي وبدأ أنه يسعى لاستعادة بريقه بعد عامين من التذبذب مع الريال وتفكيره في الرحيل، وكانت قدمه الساحرة كلمة السر في بداية قوية لكولومبيا بالفوز على الولايات المتحدة الأمريكية البلد المضيف بهدفين في الافتتاح من بينها هدف سجله من ركلة جزاء بالتخصص ومنح كولومبيا فوزا تاريخيا بكل المقاييس. ومن نجوم الوسط الذين خطفوا الأنظار

المتعة كانت حاضرة على كل شكل ولون في كوبا أمريكا ١٠٠. وكتبت منذ البداية أن اللقب لن يكون «سهلا» لفريق على حساب آخر. فهناك المنتخب الأرجنتيني الذي ضرب بقوة وأعلن عن رغبته في استعادة اللقب سواء عندما تغلب على تشيلي حامل اللقب بهدفين مقابل هدف في الجولة الافتتاحية ثم سحق بنما بالخمسة سجل منها ليونيل ميسي ٣ أهداف «هاتريك»، وهناك المنتخب البرازيلي الذي بدأ سيئا في المباراة الأولى أمام الإكوادور وتعادل سلبيا ثم سحق منافسه هايتي بسبعة أهداف مقابل هدف بدون رحمة، ومن المنافسين الأقوياء على اللقب أيضا منتخب كولومبيا صاحب الضربة القوية مع خوسيه بيكرمان بتغلبه على المنتخب الأمريكي بهدفين مقابل لا شيء في المباراة الافتتاحية ثم حسمه أول بطاقة تأهل لدور الثمانية.

في الوقت نفسه اختفت قوى كبرى من الصورة عبر أكبر المفاجآت في البطولة هي الخروج المبكر لمنتخب أوروغواي صاحب الرقم القياسي في عدد مرات التتويج من الدور الأول بعد خسارته أول مباراتين له في البطولة أمام المكسيك وفنزويلا، وبات أوسكار تاباريز المدير الفني مهددا بفقدان منصبه في الساعات القليلة المقبلة.

وتعد تلك المشاركة هي الأسوأ على الإطلاق في البطولة بشكل عام للمنتخب الأوروغواياني الذي حاز على اللقب آخر مرة عام ٢٠١١ أي قبل ٥ سنوات فقط ويملك بين صفوفه أفضل مهاجم في العالم وهو لويس سواريز هدف برشلونة الإسباني.





COPA AMERICA
CENTENARIO
USA 2016

قالوا

«الفوز بالكوبا هو أمل البرازيل الوحيد للعودة إلى منصات التتويج». كاسيميرو لاعب وسط البرازيل

★★★★

«بدأنا قوية ونسعى للمزيد في الجولات المقبلة ونحن فريق قوي»

رودريجز صانع ألعاب كولومبيا

★★★★

«البطولة بروقة قوية للموندiales الروسي ونسعى لاكتساب خبرات»

بوب برادلي لاعب وسط أمريكا

★★★★

«لست ضعيفا مع الأرجنتين ولكني أحتاج إلى الوقت فقط» هيجواين راس حربة الأرجنتين



كل الطرق تؤدي إلى أزمات بالجملة بسبب «الراتب الشهري» للعديد من المنتخبات المشاركة في بطولة كوبا أمريكا في نسخها الاستثنائية حاليا في الولايات المتحدة الأمريكية.

في بورصة المال دونجا الأغلى وكلينسمان الوصيف

بات الفوز بالبطولة أو الوصول إلى المربع الذهبي هو كلمة السر الأولى حاليا في الكثير من المنتخبات لمدرسين يرغبون في رفع رواتبهم الشهرية بعد الضجة التي أثارت عن الرواتب التي يتقاضاها المدربين الفتيون للمنتخبات المشاركة ويتصدرها دونجا في البرازيل ومن خلفه بورجن كلينسمان المدير الفني للمنتخب الأمريكي والذنان يتخطيان حاجز الـ ٢٠٠ ألف دولار شهريا.

ويرغب تاتا مارتينو المدير الفني للمنتخب الأرجنتيني في زيادة راتبه الشهري إلى ربع مليون دولار بزيادة قيمتها ٨٠ ألف دولار عما يتقاضاه حاليا ١٧٠ ألف دولار شهريا من خلال قيادة راقصى التانجو إلى منصة التتويج وإحراز اللقب القاري وإنهاء مسلسل غياب الألقاب الكبرى.

في الوقت نفسه تدور مفاوضات مكثفة منذ فترة بين خوسيه بيكرمان المدير الفني للمنتخب الكولومبي وإدارة الاتحاد المحلي في بلاده لتعديل الراتب الشهري وزيادته إلى ١٧٥ ألف دولار شهريا حيث يتقاضى الرجل حاليا ١٤٢ ألف دولار شهريا، وهو رقم يراه متواضعا في الوقت الحالي خاصة بعد نجاحاته الكبيرة مع الفريق الكولومبي في آخر ٤ سنوات، وهناك اتفاق على تعديل الراتب والوصول به إلى ٢٠٠ ألف دولار في حالة واحدة وهي إحراز لقب بطل الكوبا.

وهناك أزمة اندلعت في الأيام الماضية بين أوسكار تاباريز المدير الفني لمنتخب أوروجواي والاتحاد المحلي لكرة القدم حول راتبه الشهري بعدما أذيع في أراجواي رسميا عن تقاضي الأرجنتيني رامون دياز المدير الفني للمنتخب المنافس ١٧٠ ألف دولار شهريا وهو رقم يفوق بكثير من ٥٠ ألفا ما يتقاضاه حاليا تاباريز الذي يتال ١٠٦ آلاف فقط، وبات تاباريز مهددا بفقدان منصبه في قيادة المنتخب الأوروغواياني بسبب الخروج المبكر من البطولة، بعد تلقيه هزيمتين في أول مباراتين بالمجموعة الثالثة للبطولة. ويعد الاستفتاء الوحيد هنا هو صاحب العقد الأغلى شهريا وهو كارلوس دونجا ٥٢ عاما المدير الفني للمنتخب البرازيلي الذي يتال ربع مليون دولار شهريا وهو لن يتغير سواء فاز بالبطولة أم لا في ظل ارتباطه بعقد لمدة ٤ سنوات بدأ في صيف عام ٢٠١٤.

ومن أصحاب الأرقام المتواضعة يظهر أسوريو المدير الفني للمنتخب المكسيكي ويتال ٩٩ ألف دولار ويتزى المدير الفني لتشيلي ويتال ٨٥ ألف دولار فقط.





«هاتريك» ميسي أم «شارة» مارادونا.. من ينتصر؟

بات عرش ليونيل ميسي قائد المنتخب الأرجنتيني وأفضل لاعبي العالم مهددا بقوة خلال الأيام القليلة المقبلة إذا ما عجز عن تحقيق لقب بطل كوبا أمريكا بعد التصريحات النارية التي أطلقها دييجو أرماندو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية الأولى ضده في الساعات الأخيرة.

وفجر مارادونا حربا كبيرة داخل المعسكر الأرجنتيني بعد أن طرح لأول مرة منذ ٦ سنوات فكرة تعيين قائد جديد للمنتخب بدلا من ليونيل ميسي بوصفه القرار الأنسب الذي يحتاج إليه المنتخب، والمثير في الأمر أن القرار وجد قبولا من مسؤولين في الاتحاد الأرجنتيني وبات في طريقه للتفعيل في حالة الإخفاق من جديد في الحصول على لقب كبير وعدم الفوز بالكوبا.

وتتجه النية لدى الاتحاد الأرجنتيني للتفكير في اختيار قائد جديد للتأنجو وسط توقعات بأن يكون خافيير باستوري ٢٧ عاما صانع ألعاب باريس سان جيرمان الفرنسي أو سيرجيو أجويرو ٢٨ عاما هداف مانشستر سيتي الإنجليزي أو ماركو روخو ٢٥ عاما مدافع مانشستر يونايتد الإنجليزي بالاتفاق مع ميسي نفسه عقب نهاية البطولة لتخفيف الضغوط العصبية عليه مستقبلا إذا ما واصل اللعب برفقة المنتخب بعد التصريحات التي أدلى بها مارادونا وأكد فيها أن ميسي لاعب رائع ولكنه لا يصلح لأن يكون قائد راقص التأنجو ويفتقد التأثير في زملائه.

المثير في الأمر أن قضية ميسي تسببت في إحداث فجوة وتوتر في علاقة مارادونا مع صديقه المقرب تاتا مارتينو المدير الفني للمنتخب، والذي سارع بالإعلان صراحة رفضه كل اتهامات أسطورة الثمانيات والتمسك ببقاء ميسي قائدا للفريق خرج بعدها بتصريحات أكد فيها أنه لو بقي في منصبه كمدير فني حتى يوليو ٢٠١٨ سيبقى ميسي قائدا للمنتخب الأرجنتيني ولن يوافق على أية محاولات لغرض تعيين قائد جديد بinal شارة الكابتن في ظل وجود ميسي.

وكانت الجماهير الأرجنتينية تفاعلت مع القضية وتصريحات مارادونا عبر هاشتاغات طالبت خلالها بمنح الثقة كاملة في المستقبل لميسي جديد وهو باولو دييالا نجم هجوم يوفنتوس الإيطالي الواعد والذي يعد أفضل موهبة شابة في بلاد التأنجو حاليا خاصة أنه أكثر جماعية ويجيد التعامل مع المجموعة بخلاف استغلاله لمهاراته الفردية من وقت إلى آخر.

وكان ميسي رد بقوة على مارادونا من خلال قيادة الأرجنتين لتحقيق فوز كبير على بنما في الجولة الثانية بخمسة أهداف مقابل لا شيء سجل منها ٣ أهداف «هاتريك» وهو أول هاتريك له مع المنتخب منذ سنوات طويلة بات معه قريبا من حسم لقب الهدف التاريخي للتأنجو.



COPA AMERICA
CENTENARIO
USA 2016

٢٠١٦-٢٠١٥ - الإصدار ٥٩

أفريقية إشراف: سيد هندواي

نيجيريا تبكي الأبا!

نيجيريا تنسى أولادها.. فلا تتذكرهم إلا عندما تراهم يتألقون مع منتخبات أخرى.. هنا فقط بعض أصابع الندم على تجاهلهم وعدم ضمهم إلى صفوف المنتخب الوطني!

هذا ما دار في ذاكرة النجم النيجيري ديفيد ألابا بعدما استدعاه المنتخب النمساوي للعب باسمه في كأس الأمم الأوروبية التي تستضيفها فرنسا حتى العاشر من الشهر المقبل.. وهي البطولة الكبرى الأولى التي يشارك فيها اللاعب مع هذا المنتخب.. وألابا الذي يعد واحداً من أكثر لاعبي أوروبا قدرة على اللعب في العديد من المراكز.. ولد في العاصمة النمساوية فيينا لأب نيجيري وأم فلبينية، وكان يلعب بالدفاع عن فائقة النسور الأخضر، لكنه قال إن المنتخب النيجيري لم يتصل به مطلقاً..

والابا الذي لا يزال عمره ٢٣ عاماً أظهرت النمسا سعادة بالغة بقراره باللعب لها حيث يمتلك بقدرة هائلة على التمرير وقطع الكرة ويجيد تنفيذ الركلات الثابتة، وأصبح بالفعل قائداً للمنتخب النمساوي وخاض ٤٤ مباراة سجل خلالها ١١ هدفاً.. وعلى صعيد الألقاب بات ألابا واحداً من أكثر لاعبي النمسا نجاحاً بفوزه بدوري الدرجة الأولى الألماني ٤ مرات مع بايرن ميونيخ، كما نال لقب دوري أبطال أوروبا.. ومع الفريق البافاري لعب ألابا كظهير أيسر تحت قيادة لويس فان جال ويوب هاينكس، بينما أشركه بب جوارديولا في العديد من المراكز بينها الظهير الأيسر المتقدم..

ولعب أيضاً كقلب دفاع.. ويفضل منتخب النمسا إشراكه في يسار وسط الملعب أمام المدافعين.

مالطايا التركي يرفض التفريط في مبا

هل يترك لاعب الوسط النيجيري الدولي صنداى مبا الدوري التركي للعب في الخليج؟! هذا السؤال طرحه أحد المواقع الرياضية التي تغطي أحداث الكرة النيجيرية حيث ذكرت أن مبا تلقى عرضاً جاداً من أحد أندية دوري نجوم قطر للانضمام إلى صفوفه اعتباراً من فترة الانتقالات الصيفية الحالية.. ولكنه لم يذكر اسم النادي ولا قيمة العقد ولا أية تفاصيل أخرى تتعلق بالانتقال سوى تصريح على لسان رئيس نادي مالطايا سبور التركي أكد فيه وجود عرض جاد من قطر للاعب لكن من الصعب التخلي عن خدماته في انتظار ما ستؤول إليه الأمور بشكل رسمي.

مبا انضم إلى مالطايا التركي الموسم الماضي، وخاض معه ٢٩ مباراة أحرز خلالها ستة أهداف.. وكان اللاعب النيجيري البالغ من العمر ٢٧ سنة قضى موسمين في باستيا الفرنسي قبل قدومه إلى تركيا، وقد انضم إلى صفوف منتخب بلاده منذ ٢٠١٢.

دوريات أفريقية

البن يكتفى بوصافة الدوري الإثيوبي

يغرد فريق سان جورج وحيداً فوق قمة ترتيب الدوري الإثيوبي بعد الأسبوع الحادي والعشرين بعدما جمع ٤٤ نقطة من ١٣ انتصاراً وخمسة تعادلات وثلاث خسائر. فيما اكتفى فريق البن بمرکز الوصف بعدما حصد ٣٥ نقطة من عدد المباريات نفسها التي لعبها صاحب المركز الأول، ويزحف أدماً خلف البن بفارق نقطتين محتلاً المركز الثالث.

إثيوبيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سان جورج	21	13	5	3	44
البن الإثيوبي	21	10	5	6	35
أدما	21	10	3	8	33
إثيوبيا بنك	21	7	1	3	32
ويلانا ديشا	21	8	1	5	32

الجابون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مونال	19	14	3	2	45
مانجا سورب	18	13	2	3	41
بينام	18	9	7	2	34
بيليكان	18	9	5	4	32
ميسيل	18	7	5	6	26

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
يوم إم إس لوم	19	11	4	4	37
يوسا	19	10	4	5	34
يونيون دوالا	19	8	9	2	33
القطر الرياضي	19	8	8	3	32
يونيسور	19	8	8	3	32

الكونغو الديمقراطية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
إيه إس في	9	6	1	2	19
مازيمبي	7	5	2	-	17
دارنج كلوب	11	4	5	2	17
شارك ١١	9	4	2	3	14
ساتيا بالندى	10	3	4	3	13

الكونغو

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ليوباردز	22	18	3	1	57
إيتول دي كانغو	22	13	5	4	44
تالانجا	19	13	4	2	43
الشياطين السود	20	13	2	5	41
بوتو توتو	19	12	3	4	39



توريه يفضل «الأب الروحي» على جوارديولا

لم يبال النجم الإيفواري بابا توريه برغبة المدرب الإسباني بيب جوارديولا المدير الفني الجديد لمان سيتي الإنجليزي في الإبقاء عليه أو الاستغناء عنه في الموسم الجديد حيث بات توريه أقرب إلى الرحيل عن السيتيزين وهو مرفوع الرأس بعدما تلقى عروضاً جادة من أبرز أندية القارة البيضاء أهمها على الإطلاق عرض إنتر ميلان الإيطالي الذي أشاد به ببيرو أوسيليو المدير الرياضي للنادي قائلاً إن توريه هو لاعب تحبه حقاً ونود أن يكون هنا، لكن علينا أولاً الانتهاء من قضية ملكية النادي. وعلى ما يبدو أن تعاقب إنتر مع توريه سوف يتم حسمه قريباً بعدما استقر النادي حالياً بشراء مجموعة جيبنج الصينية مبلغاً مقداره ٢٧٠ مليون يورو المائة من أسهمه، ودفعت الشركة الصينية مبلغاً مقداره ٢٧٠ مليون يورو لإتمام هذه الصفقة.. ولذلك قال أوسيليو إنه يعرف التحديات التي يواجهها، وسوف يسعى لضم أفضل اللاعبين الجدد بالذکر أن رغبة الإنتر في التعاقد مع توريه ترجع إلى العلاقة الطيبة التي تربطه وروبرتو مانشيتي المدير الفني منذ أن كانا معاً في مانشستر سيتي، حيث يعتبره توريه بمثابة الأب الروحي ويقص عليه تفاصيل حياته وكثيراً ما يجد عنده الحل بعيداً عن الملاعب.

شقيق إيتو في مهبط الريح

لم يستطع اللاعب ديفيد إيتو الشقيق الأصغر للنجم الكاميروني صامويل إيتو الحفاظ على السمعة الكروية للعائلة التي حفرها في الذاكرة شقيقه الأكبر صامويل المحترف في إيطاليا حيث بدا ديفيد البالغ من العمر ٢٨ سنة وكأنه يريد أن ينهي حياته الكروية في بلاده بعدما وقع عقداً لمدة سنة مع فريق يونيون دوالا ينتهي مع نهاية الموسم الجاري، وعلى ما يبدو لن يجدد النادي عقد اللاعب بعدما ظهر بمستوى متواضع خلال المباريات التي لعبها مع الفريق حيث أكد البعض أنها النهاية الحتمية للنجوم الذين خاضوا رحلة احتراف خارجية حيث يلجأون إلى الأندية المحلية أو أندية الصف الثاني بالخارج لإنهاء حياتهم الكروية مثلما حدث من قبل مع ماتوران كامبتي وبير وومي. شقيق إيتو لم يلمع نجمه خلال فترة احترافه الطويلة التي لعب لها بالخارج، حيث كان مهاجماً متواضعاً في أندية متواضعة مثل مايوركا وموريس الإسبانيين، وسيدان وكريستال الفرنسيين وإف سي كوبر السلوفاكي قبل الانتقال إلى دوالا، وهو ما يرجح الأقاويل التي تؤكد اكتفاءه بالفترة التي قضاهما بتلك الأندية وتعليق حداثته على الجانب عقب انتهاء عقده مع دوالا.





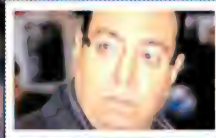
.. قبل 50 يومًا على انطلاق الأولمبياد على أرض البرازيل.. هل استعدت مصر ورياضيوها للحدث بشكل لائق ومناسب.. وماذا عن دعم الدولة لخطط الإعداد والمعسكرات؟.. وهل تم تسكين مصارعات الوسط الرياضى وأحداثه الدرامية فى ساحات المحاكم والنيابات وصولاً للمؤسسات الدولية.

السلطات

خالد زين تأمر
على نفسه..
أشعل نيران
المصارعات
ومازلنا نعانى
من آثارها

”

ضربنا الرقم
القياسى
فى عدد
المتأهلين..
والواعدون
بميداليات
حققوا الأرقام
العالمية



عماد محجوب

هشام حطب

رئيس اللجنة الأولمبية:

لدينا ميداليات
أوليمبية مضمونة
تنتظر التوفيق



أغلبية البعثة تنتظر منها نتائج إيجابية بدون ميداليات ونسعد ونشرف بمشاركتهم في الحدث العالمي.. لأن المشاركين ٢٠٧ دول ولستنا الأفضل في السباق على ثلاث ميداليات فلماذا يجب ولأزم نفوز بها.. نحن ننافس على عدد هو الأكبر في تاريخ مشاركة مصر بالألعاب الأولمبية وقريبون من الإنجاز أكثر من كل ما سبق ولدينا من ١٢ إلى ١٥ فرصة للصعود لمنصات التتويج. ماسر التوافق الواضح بين الثلاثي.. اللجنة الأولمبية والوزارة وأيضاً ممثل الأولمبية الدولية د. حسن مصطفى؟

.. ليس هناك مبرر عقلي ومنطقي للصراع أو التصارع القديم.. أحياناً نختلف ولكن من أجل المصلحة العامة بدون أهواء شخصية.. داخل اللجنة الثلاثية الكل يدلي برأيه ونبحث عن الأوفق لمصر وبما يخدم مصالحها وعلى بساط البحث ننتهى إلى قرار.. وهناك اتفاق على سد كل الثغرات القديمة التي نغذ منها الفساد والانتهازيون إلى الرياضة وأن تعود الرياضة المصرية نظيفة وعالمية في إطار مؤسسي بدون فلوله وحيل تنطوي على غش أو تلاعب أو استحلال للمال العام.. نتابع العمل بشكل يومي في المعسكرات الداخلية والخارجية.. وساعدنا الاتحادات ووقفنا معها وحصلت كلها على الدعم في الوقت المحدد.. ولكن هل استغل الدعم في الأغراض المخصصة وأدى الغرض وحقق النتائج المرجوة.. تلك قضية أخرى لا نستطيع أن نجيب عنها إلا من خلال النتائج.

هل تجاوزنا مقولة التمثيل المشرف؟
.. العبارة طيبة وصحيحة.. ولكنها أصبحت سيئة السمعة بسوء استخدامها في مراحل سابقة.. والآن لدينا أبطال بينهم وبين الميدالية خطوة.. وآخرون يستحقون شرف لقب لاعب أولمبي.. ولدينا عدد كبير من الواعدين بإنجاز في الألعاب الفردية.. ولأول مرة أيضاً لدينا أمل في الألعاب الجماعية والتي تمثلها الكرة الطائرة واليد وهي ألعاب لها روحها وحضورها وشعبيتها ودورها في الدعاية للدول وتقدمها وبينها مصر.. ولدينا الخماسي أبطال العالم مؤخراً (الشهر الماضي) والفرسية وهي لعبة مكلفة مالياً تشارك في حين غابت السعودية والإمارات بكل ثقلها المالي.. وبنات مصر يشاركن بالسباحة التوقيعية ولا نتوقع لهن ميدالية ولكن وجودهن في الحدث يدل على حضارة مصر، وأيضاً ابتسام زايد أول مصرية في نهائيات مسابقات الدراجات إلى جانب بطلة العالم للتايكوندو سهام الصوالحي والتي نرجو لها أن تعود بالذهبية وعزى محبلة واحد من خمسة في تاريخ الرماية الذي حصل على الدرجة الكاملة.. وإيهاب عبدالرحمن الذي حافظ على مكانته في الصدارة وقمة التصنيف.. وحسام بكر بطل العالم في الملاكمة.

هل انشغلت بمشكلات الرياضة المصرية عن لعبتك الأساسية الفروسية وأزمتها المستمرة منذ ٧ سنوات؟

.. فقدت الأمل في إيجاد حل.. لدينا مشكلة تصدير أو سفر الخيول بسبب سوء مستوى الخدمات البيطرية التي كشفتها المفوضية الأوروبية.. والآن نتاهل من قاعدة صغيرة قوامها خمسة لاعبين وخمسة جياد لأن القاعدة الهائلة بالمئات محبوسة بفعل أخطاء كارثية لوزارة الزراعة تؤثر سلباً على الرياضة والاقتصاد معاً، لأنها أوقفت نشاطا تصدير بالخيول العربية وبيعها يزيد على ١٥٠ مليون دولار سنوياً



خالد زين



حسن مصطفى

وما زال لدينا ثلاث فرص بالعباد القوي.. ومنتظر أكثر من ميدالية ولا أعد بها.. رغم أننا تأهلنا في غالبية الألعاب (٢٠ اتحاداً)، والدولة ممثلة في وزارة الرياضة قدمت كل الدعم المطلوب وفي الزمن المناسب بدون إبطاء أو تأخير.. حوالي ١٢٠ مليون جنيه أي ١٣،١٢ مليون دولار وهي بالمقاييس العالمية تكفي بالكاد لإعداد ٣ لاعبين في الدول التي تحتل مكاناً في قائمة الميداليات.. وما انفق ليس فقط للتأهيل وإنما للمشاركة في بطولات دولية وعالمية فضلاً عن المعسكرات وبرنامج الإعداد ومصر وفاتها، كما شاركننا في المنافسات الأفريقية والدولية.. وجزء من المصروفات اتجه للإعداد لأوليمبياد الشباب الثالثة ٢٠٢٠ في طوكيو.

وماذا عن توقعكم لنتائجنا في البرازيل؟
.. لدينا آمال كبيرة ولها منطق فني واضح وبالرقام لأننا في بعض الألعاب تأهلنا بالقرب من التصنيف العالمي وحصلنا على بطولات عالمية واضحة في الرماية، الرمح، السباحة، رفع الأثقال، الجودو، الفروسية، التايكوندو والخماسي الحديث.. لدينا أبطال مميزون يجب أن نفخر بهم لأنهم حققوا بطولات ومراكز أولى (لأول مرة) وهي علمياً تعني ميدالية (بإذن الله).. وأقولها بكل ثقة عملنا كل ما علينا والاتحادات اجتهدت واللاعبون بذلوا العرق والجهد والدولة لم تبخل ولم تقصر.. وبقي التوفيق يوم المباراة وأرجو أن يكون حليفاً لابنائنا وأن تساعد العوامل الخارجية مثل الخيول في الفروسية والخماسي الحديث والقرعة ومستوى التحكم، وأقر أيضاً بأن

قرابة ٥٠٠ يوم أمضاه المهندس هشام حطب على مقعد رئاسة اللجنة الأولمبية.. كيف وجدتها من موقع المسئول الأول؟

.. مازلت في دهشة أو صدمة لغيب الحرفية والمؤسسية داخل الحركة الرياضية وداخل اللجنة الأولمبية.. بفعل تركيز العمل في أيدي ٣ أو ٤ أشخاص.. ولا توجد قاعدة بيانات ومعلومات أو دراسات فنية لازمة للعمل ومثلما هو الحال في العالم المتقدم لذا.. بدانا، واعتقد أننا نحتاج إلى جهد طويل ولسنوات حتى نصل إلى المستوى اللائق.. ولكن أستطيع بعد ثمانية عشر شهراً تقريباً أن أقول إن لدينا استقراراً كاملاً في المنظومة وهو أساس النتائج الإيجابية التي تحققت بما يوضح الفارق بينها وبين حالة الاستنفار والصراع والمشكلات التي عشنا فيها سنين طويلة وصلت إلى ذروتها في العامين السابقين على عقد الجمعية العمومية وسحب الثقة من الرئيس السابق.

خالد زين يرى أنه تعرض لمؤامرة وخيانة من أعضاء قائمته؟

.. خالد زين هو الذي تأمر على نفسه، وتجاوز كل الحدود وانفرد وحده بالقرار وغيب إرادة الجمعية العمومية وأشعل نيران الحرب والصراعات بين عناصر المنظومة الرياضية بحساب مصالحه وأهدافه، بدليل شبه الإجماع على إبعاده بعد أن فشلت كل محاولات رده عن الأخطاء المتكررة التي هددت مسيرة الاتحادات كلها وعرضت مصر «الدولة» للصدام مع المؤسسات الدولية فاصبحنا على حافة الهاوية بدون أي داع أو معنى، فكان ضرورياً أن تتدخل الجمعية العمومية وإعادة ترتيب البيت من الداخل فكانت نتائج الحالة الجديدة إيجابية وهذا ما يدعو إلى المتفان الأولمبي، إذ لا تعارض بين استقلالية الحركة الرياضية مع خطط الحكومة ودورها في دعم الأنشطة ورعاية الأبطال بعد أن صدقت مصر على المواثيق الدولية وتضمنها الدستور في المادة ٨٤ لإنهاء حالة الصراع الطويل والتي استمرت قرابة عشر سنوات بين كروفر والعالم يتابع وأحياناً يتدخل ويحذر أو يندب.. وفود تأتي وأخرى تسافر والنتيجة.. لا شيء.. والآن الموقف واضح تماماً وبدأت النتائج الإيجابية.

وماذا عن بعثة مصر في أوليمبياد ريو دي جانيرو في أغسطس المقبل؟

.. أولاً يجب أن نعد قراءة الأرقام والنتائج.. لأن ما تحقق حتى الآن هو الأفضل تاريخياً وحسابياً من خلال زيادة الأعداد بين ١٢٣ و ١٢٤



ماجدة الهلباوي



وليد عطا

الجال للقضاء (مع كل احترامي له) لرفع دعوى وإنما لجأت إليه كرد فعل بهدف البحث عن حل للنزاع محلياً ومنع انتقاله إلى الخارج.. عندما قررت المحكمة الإدارية منعي من الترشح لرئاسة الاتحاد ذهبت للإدارة العليا لإلغائه وفزت بالإجماع وحصل منافسي على صفر من الأصوات لأن لجوئي للاتحاد الدولي يعني إيقاف مصر دولياً.. والأمري نفسه حدث في قضية اتحاد الكرة.. تدخلت اللجنة الأولمبية في إشكال اتحاد الكرة دفاعاً عن سمعة مصر وليس عن أشخاص.. تتدخل في الدعوى ولا تنشئها وهو ما لم يفهمه البعض أثناء التعريض بنا، والغريب ألا يفهم أهل القانون الفرق بين الحالين.. وأنا أريدنا فقط أن نقول لكل الأطراف إن تبعات القضية يمكن أن تؤثر سلباً على الرياضة المصرية.. نحترم منصة القضاء قولاً وعملاً والكل يعلم أن العالم يرانا وبطلاننا بإبعاد الرياضة عن القضاء العادي أو المدني إلا ما يتعلق بالفساد.. لذا كانت استقالة مجلس إدارة اتحاد الكرة هي الخطوة الوحيدة للإنقاذ بعيداً عن الشعارات وعبارات التحريض.

هل تقصد ما قالته عنك المحامية ماجدة

الهلباوي المرشحة السابقة؟

.. أحترم كل الزملاء في العمل العام حتى لو كانوا خصوماً أو منافسين واحترم أكثر السيدات الفضليات.. وقد أدهشني إفراطها في الهجوم على شخصي بمناع غير حقيقية.. فلم تقدم إشكالا بالدعوى، وتدخلنا لنقول كلمة إبراء للذمة وحتى لا يتم إيقاف مصر لأنه إذا تم يجب أن أسأل أمام الشعب من موقعي على رأس اللجنة الأولمبية، أما تجاوزاتها بحق فإنها لا تستحق الرد عليها ومصر كلها تعلم تاريخي وسلامة موقعي القانوني ومؤهلاتي العلمية.

ربما تكون قدرات أنك في خصومة معها

بالانضمام لجمال علام ومجلسه قبل الاستقالة..؟

.. رأيت جمال علام مرتين الأولى في اجتماع داخل اللجنة الأولمبية والثانية أثناء مباراة مصر ونيجيريا والتي كانت مصر تترقبها وتتابعها بأمل الفوز والصعود لنهائيات البطولة



اللعبات

جرائم وليد عطا بالصوت والصورة ولن يكون ضمن بعثة مصر في الأولمبياد وتترقب قرار النيابة بمحاكمته جنائياً

لن أرد على مزاعم ماجدة وهي تعلم أن تدخلنا في قضية اتحاد الكرة لا يعني أننا رفعنا دعوى أو أنشأنا خصومة

وزارة الزراعة دمرت الفروسية رياضياً ومالياً وسنرفع شكوانا إلى رئاسة الجمهورية

أى أننا أهدرنا أكثر من عشرة مليارات جنيه في السنوات الأخيرة.. التقينا وزراء زراعة من أيام أمين أباطة وحتى الآن ولم يبق سوى أن نلجأ للسيد رئيس الجمهورية لأن وزارة الزراعة دمرت رياضة الفروسية ولا يريدون التعاون معنا.. لا توجد معامل بيطرية أو محاجر معتمدة للخيول أو تقسيم للمناطق لمحاصرة الأمراض ومعرفة الحالة وإغلاقها عند حدوث وباء.. رغم أن مصر خالية من الأوبئة ولكن نحتاج لإجراءات سليمة وترتب على ذلك خسارة ألقاب ويطولات وأيضا عوائد بالمليارات وأصبح تاريخ ومستقبل الخيول العربية الأصيلة في خطر.

إلى أين وصلت مشكلات اللجنة الأولمبية مع اتحاد ألعاب القوى بعد أحداث الحصار والاعتداء والبلاغات؟

.. تابع العالم مشاهد غير مسبوقة في تاريخ الرياضة، وقد منابلا إلى النيابة العامة، وأرسلنا مذكرة للاتحاد الدولي للعبة.. وقررت اللجنة الأولمبية المصرية وقف التعامل نهائياً مع شخص رئيس الاتحاد بعد أن تجاوز حدود اللياقة والأخلاق الرياضية وما فعله مسجل بالصوت والصورة.. قدمناه في بلاغ جنائي للنيابة ونعلم أنها متخمة بكم هائل من البلاغات والشكاوى والأحداث، ونتابع ما يدور في نيابة مدينة نصر التي تناولت ما حدث في الدور الأرضي فقط ولم تنظر لجريمة الاحتجاز في الدور العلوي بالصوت والصورة، وتمت إعادة القضية قبل أسبوع وما زال التحقيق مستمراً.. أما لجنة القيم بالاتحاد الدولي فلديها

مسؤوليات الإعداد للأولمبياد وأيضاً قضايا المنشطات التي ضربت الأبطال الروس والأزمة الدولية الخطيرة التي تهدد منافسات اللعبة.. ولكننا نتابع بكل دقة.. وقد أضيف إليها بعد خطير يتصل بإقصاء وليد عطا لأبطال مصريين ومثلهم من المشاركة في المنافسات المؤهلة للأولمبياد حتى انتهت مؤخراً للاعب طلائع الجيش حمادة محمد أحمد الدشناوي بطل ٨٠٠ متر و١٥٠٠ متر والذي حقق الرقم التامهيلي (الثلاثاء الماضي) في إسبانيا بعد أن سافر على نفقة القوات المسلحة التي أساء إليها ولاعبها وليد عطا بعد كل ما قدمت لمصر وللرياضة بعدد هائل من المتأهلين والواعدين يتجاوز ٧٥٪ في الألعاب الفردية وسنرد إليهم اعتبارهم من خلال الاتحاد الدولي، لأن ما قدمته القوات المسلحة لمصر في كل المجالات استحق إشادة واحترام العالم لأنها بحق أنقذت الرياضة المصرية في مرحلة صعبة وخطيرة وساندت الاتحادات ووفرت لها قاعدة هائلة للاختيار والانتقاء.

.. وأضاف: ومن جانبنا.. قولاً واحداً.. وليد عطا لن يسافر إلى البرازيل ضمن الوفد الرسمي المصري في الأولمبياد.. شاء من شاء وأبي من أبي.. ونعلم أن الوزارة يدها مغلولة لحرصها على عدم التدخل.. وتنتظر ردة الفعل من أسرة اللعبة وأربابهم في سلوك شخص أساء للرياضة المصرية كلها.. وجرم أبطالا من حقهم في تمثيل بلادهم وتلاعب فنياً وإدارياً في الاتحاد وتصور أنه فوق المحاسبة والمساءلة ويستطيع أن يفعل ما يحلو له بالصوت العالي والصراخ والاعتداء بالضرب على الموظفين باللجنة الأولمبية.

متى تخرج الرياضة من أضراب القضاة.. وساحات المحاكم.. خاصة أنكم ذهبت إليه أكثر من مرة حتى بعد ناسة اللجنة الأولمبية؟

.. طوال عمري.. أحترم الميثاق الأولمبي ولم

الكلام وأخيره



من صفر المونديال إلى عورة التصنيف لاتندھنتوا

من حق المصريين أن يشعروا بالغضب، ومن حقهم أن يتفعلوا أو يطالبوا بحاسبة ومعاقبة الذين صدموهم وجلبوا لهم العار والخزي.. فقد كانوا موضع صدق لما يقولون.. وكان المصريون يعتبرون كلامهم حقيقة ولم يشكوا في مصداقيتهم طوال الفترة الماضية، فلنا منهم أن هؤلاء المسؤولين في اتحاد كرة القدم لا ينطقون بغير الحقيقة لسبب بسيط، هو أنهم يصنعون القرار ويصنعون الأحداث وأن مستقبل الكرة المصرية في أيديهم، لا سيما أن المهندس هاني أبورية هو الرجل القوي في الجبلية، وله نفوذ في الاتحاد الدولي لكرة القدم وقادر على تغيير الأحداث وتغيير الجغرافيا والتاريخ لمصلحة الكرة المصرية ولا يجرؤ أحد على المساس بها.

وبلغت هذه الثقة الشعور بأن ممثل الكرة المصرية في الفيفا بإمكانه أن يجعل جيان أنفانتينو ورجاله في الفيفا يقفون على ساق خوافا وتقدير للمكرة المصرية، هذا هو الانطباع الذي كان يسود قلوب ونفوس الناس في الشارع الرياضي في بلادنا لدرجة أنهم لم يشكوا في تصنيف مصر في القارة الأفريقية الذي يجعله في المرتبة الأولى مع الكبار، والسبب كلمات التطمين والتأكيد التي كان يروج لها الكثيرون في الإعلام الرياضي على لسان المهندس هاني أبورية، وهي كلمات من نوعية أن المشرف على المنتخب يطالع على كل شيء في الفيفا، وأن عملية التصنيف ما هي إلا لعبة سهلة ومضمونة لمنتخب مصر وعمل حسابه لكل شيء وأن الأمور مضبوطة على الساعة السويسرية لدقتها.. وأن إلغاء مباراة الكونغو الودية كانت من أجل التصنيف بصرف النظر عن الشرط الجزائي لهذه المباراة والذي تقدر قيمته بسبعين ألف دولار مطلوب دفعها.. ثم ووجوا الكلام كثير في التصنيف وضحكوا على الناس بحسابات خاطئة كشفت حجم العوار والخطايا التي تعيبها الكرة المصرية.

والمثير للدهشة أنهم راحوا يعلقون الفضل في حكاية التصنيف على شماعه المؤامرة والتآمر على الكرة المصرية ولم يكتفوا بهذه اللعبة المفزوعة بل إنهم روجوا الكلام ليس حقيقيا وليس له علاقة بالواقع من نوعية أن عيسى حياتو رئيس الكاف فتح تحقيقا في أزمة التصنيف وأن المنتخب الوطني وقع عليه ظلم كبير.. وأنا لا أعرف من أين يأتون بهذا الكلام الفارغ، والدليل أن عيسى حياتو لم يعلق على الأمر ولا يجب أن يعلق لأنه ليس من اختصاصه.. والمصريون لم ينظروا عليهم هذا الكلام ولن يصدقوه ولن يتعاملوا معه لأنهم لن ينخدعوا مرة أخرى، فقد سقطت ورقة التوت وظهرت كل العورات.. والذين صنعوا صفر المونديال بإمكانهم صناعة أزمة التصنيف.. يا حضرات من صفر المونديال إلى عورة التصنيف لاتندھنتوا.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٦٥ - الأهرام (الرياض) ٢٠١٦/٦/٢٥



في تقديركم متى يصدر القانون الجديد؟

.. الملف كله خرج من أيدينا.. وتتابع المناقشات والحوارات ونشارك فيها ولكن آلية إقرار القانون أصبحت مسئولة مجلس النواب وتتواصل مع لجنة الشباب والرياضة والتي يترأسها المهندس فرج عامر وهو شخصية رياضية يتحدث متلنا نفس اللغة (لحسن حظنا) وقد قلنا رأينا وقدما طر حنا وأفكارنا كما قدمت الحكومة تصوراتها واعتقد أننا وصلنا إلى درجة من الفهم المشترك والإدراك الكامل لمصلحة الرياضة المصرية في تشريع متكامل على أعلى مستوى.

ماذا تريد اللجنة الأوليمبية تحديدا في التشريع الجديد؟

.. أولا.. سيادة الدولة في مصداقيتها وتنفيذ المواثيق الدولية التي وقعتها الحكومة والبرلمان.. ثانياً أن يتفق القانون مع الدستور حتى لا نعود إلى المحاكم بالظعون والانتقادات التي تضرب الاستقرار لسنوات مقبلة.. والالتزام بالمعايير الدولية وإطلاق حرية الجمعيات العمومية في الاتحادات الأوليمبية وغير الأوليمبية (وقال النص الدستور).. ثالثاً استقلالية الحركة الرياضية وفقا للميثاق الأوليمبي، وتمكين الجمعيات العمومية من المراقبة والمحاسبة ووضع اللائحة دون أن يقيد ما قانون أو لائحة صادرة عن الدولة.

في أغلبية الاتحادات هناك تلاعب وغش

وتدليس وهي أصل الفساد في الرياضة؟ .. الاتحادات التي تعتمد على الغش هي الأسوأ في المستوى الفني والنتائج ومن جانبنا (في اللجنة الأوليمبية) لن ننسحب على الفساد وليست لنا مصالح معه وننصدي بكل قوة وحزم للمخالفات شريطة أن تقدم لنا بالمستندات من أعضاء الجمعية العمومية في الأندية أو الهيئات، ولن نسمح بالتلاعب.. وبكفي أن أشير إلى نص واضح وصريح بعد اعتماد قانون الرياضة في البرلمان هناك ستة أشهر لإعادة إشهار الأندية وفقا لأنشطتها وعلاقتها بالاتحادات مع إيجاد اشتراطات تتعلق بالملاعب والميزانيات والمنشآت وهي أضعف الأمور..

الأفريقية التي غبنا عنها في البطولات الثلاث الأخيرة.. وقبلها حققت الكاس ثلاث مرات أيضا متتالية ثم إنهاء كل شيء على النحو الذي عايشناه ولهذا انتشيت بكل فرحة لعودة النشاط وارتفاع المستوى.. وفي العمل العام يتعرض الإنسان للهجوم والنقد بالحق وأحيانا أخرى بالباطل ومثلي لا يخشى إلا الله وأؤدى واجبي ولا يشغلني من يحرض أو يحاول تاليل البعض ضدي بدون معنى أو مبرر خاصة أن النزاع انتهى وتم تنفيذ الحكم فماذا بعد..؟! وماذا عن قانون الرياضة الجديد؟

.. مدرئيس اللجنة الأوليمبية يده صوب مكتبه وأعطاني نسخة من النص شبه النهائي بعد تدارسه في مجلس الوزراء وبمجلس الدولة.. وإن بقيت فيه ملاحظات سلبية وفيه نص على إبقاء بند الـ ٨ سنوات رغم تأكيدات كل الأطراف على إلغائه.

.. وقال: هناك تضارب يعرفه الجميع بين القانون الحالي والميثاق الأوليمبي كما أنه لا يسمح باستقلالية الرياضة.. والأخطر أن المادة ٨٤ من الدستور المصري جعلت قانون الرياضة ٧٧ لسنة ٧٥ هو والعدم سواء إلا من خلال نص على إبقاء القوانين القديمة لحين إقرار التشريعات والالتزام بالمعايير الدولية.. الأوليمبية الدولية تعلم أن مصر لديها موقف استثنائي.. ولدينا إصرار على وضع نصوص على أعلى مستوى وتبذل كل الثغرات التي عرقلت الرياضة المصرية زمتنا وقيدتها.. ونسعى لإيجاد القانون في أسرع وقت ولكن دون تسرع يؤثر على جودة القواعد ودقة الفصل بين المهام والصلاحيات في القطاع الحكومي ممثلا في الإدارة أو الوزارة والقطاع الرياضي الأهلي ممثلا في الأندية والاتحادات.. وهي القضية التي استنزفت حوالي ١٠ سنوات من الصراع حتى وصلنا إلى اللحظة الذهبية القدرية التي أدركت فيها الحكومة قيمة ودور القطاع الأهلي وهو تطور أسهم فيه بقوة الرئيس عبدالفتاح السيسي قبل عامين عندما اعتبر الرياضة قضية أمن قومي لمصر.



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «نحن الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياض» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنوتهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق



محمد رشاد يتألق مع خريجي حقوق عين شمس

أحيا المطرب محمد رشاد واحدة من أقوى حفلاته داخل ملعب كلية حقوق جامعة عين شمس احتفالا بتخرجهم وسط حضور العديد من طلاب الجامعة ومحبيه. صعد رشاد إلى مسرح الحفل وسط صيحات الجمهور وطلاب الجامعة وقام بغناء العديد من أشهر أغانيه وسط جو من القرح والبهجة بين الحاضرين. وفي نهاية الحفل التقى الطلاب حول رشاد لالتقاط الصور سيلفي معه.. يذكر أن رشاد هو صاحب أغنية «صبح على مصر» لدعم صندوق تحيا مصر.. و تألق بنتر مسلسل «فوق مستوى الشبهات» ليسرا من كلمات د. مدحت العدل والحن عمرو مصطفى و هندسة صوتية ومكساج هاني محروس.. كما أنه طرح مؤخرا دعاء ديني بعنوان «أنا آسف» بمناسبة شهر رمضان الكريم.



طلاب يتحدون عدم وجود الدعم لتمثيل مصر في أستراليا

أسس عدد من طلاب الجامعات المختلفة، فريق Solar Electric Vehicle Cairo University Team في هندسة القاهرة من اقسام كهرباء، ميكانيكا، طيران، كما يشارك في الفريق اعضاء من مدينة زويل وهندسة المطرية، حتى يصبح أول فريق على مستوى جامعات مصر يشارك في أكبر سباق عالمي للمركبات الكهربائية التي تعمل بالطاقة الشمسية (World Solar Challenge) والذي يقام كل عامين في أستراليا.. وقال حسام محمد رئيس الفريق في تصريح خاص، إن العنصر الأساسي للسباق هو الاستدامة وأن يكون تصميم المركبة قادرا كفاية على تحمل قطع حوالى ٣.٥٠٠ كم بطول قارة أستراليا. كما أضاف أن مصدر الطاقة الوحيد للسيارة والأساسي هو الشمس، والبطاريات التي يتم شحنها أثناء عدم استخدام المركبة عن طريق ألواح الطاقة الشمسية.. واستطرد حسام، أن الفريق حاليا يواجه تحديات كثيرة من الناحية المادية والناحية النظرية التي ستكون أساس بناء المركبة والتي تروج بالأساس لفكرة الطاقة المتجددة لنشر الوعي لسبل الطاقة الأخرى ومدى قابليتها للتنفيذ، مشيرًا إلى أنه ستقام المسابقة في أكتوبر ٢٠١٧.



٦٦ - الأهرام - العدد ١٣٨٣



بالصور.. دياب و نبيل يتألقون فى حفل جامعة عين شمس

حبك» وسط جو من الفرح والبهجة بين الحاضرين.. ثم سعد المطرب دياب ليشعل مسرح الحفل بأغنيته الشهيرة «غمازات» وسط صيحات و رقص طلاب الجامعة ثم قام بغناء العديد من أشهر أغانيه ومنها العو والشحن فصل و حب دروشنى و يا واد يا سوسو وغيرها العديد وسط اجواء من الرقص و البهجة بين الطلاب وفى نهاية الحفل التفت الجميع حول دياب لالتقاط الصور الفوتوغرافية و السيلفى معه .

فى واحدة من أقوى الحفلات الغنائية هذا العام خاصة من الناحية الجماهيرية أحيا المطرب الشاب نبيل و المطرب دياب الحفل الغنائى لجامعة عين شمس وسط حضور الآلاف من جمهورهم من طلاب الجامعة.. وصل المطربان بصحبة مديرة أعمالهما ميرا أمير ليبدأ أولى فقرات الحفل المطرب نبيل وسط صيحات و تصفيق محبيه و معجبيه على أغنية «يالا» ثم قام بعد ذلك بغناء أغاني اليوم الجديد «قلبي



حفل تخرج الدفعة الـ 16 لكلية الاقتصاد والإدارة جامعة 6 أكتوبر

تحت رعاية د. أحمد عطية سعد رئيس جامعة ٦ أكتوبر ود. حلمى رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث أقيم حفل التخرج للدفعة السادسة عشرة لكلية الاقتصاد والإدارة بفندق مريديان الهرم بحضور رئيس الجامعة والأساتذة وأولياء الأمور وبعض أعضاء مجلس النواب منهم عضو البرلمان النائب حمدى سعد عمر الذى يحضر بصفته والد الخريج محمد والنائب د. حمادة العمارى، وذلك فى جو من السعادة والبهجة.





خدمات شركة الصيانة والأعمال الفنية للشركات العربية

وأكد المهندس أبوطالب توفيق أن وجود هذا العدد من العملاء بهذا الشكل يعكس حجم الثقة التي اكتسبتها الشركة على مدار الأعوام الماضية وما ترتب عليه من تكوين صورة إيجابية عن خدماتها. في الوقت ذاته، تحرص مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية على تفعيل استراتيجيتها التطوير والتحديث من خلال تطوير أدواتها وإمكاناتها التي تكمن في عنصرها البشري وذلك من خلال تدريب العاملين وصل خبراتهم واطلاعهم على كل ما يطرأ من مستجدات في مجال صيانة الطائرات ودعمها فنياً وأيضاً من خلال مشاركات الشركة وتمثيلها في عدد من



أبوطالب
توفيق

الأحداث والمناسبات الدولية من أجل التفاعل والاحتكاك الفعلي مع الأسواق المحيطة. واستطرد قائلاً: «تهدف الشركة في المقام الأول إلى الانتشار في الأسواق العالمية وتعزيز وجودها من خلال تقديم خدماتها إلى عملائها حول العالم وبمستوى متميز من الأداء. وأشار إلى أن الخبرات الفنية والاعتمادات الدولية التي تمكنت مصر للطيران للصيانة من اجتيازها في كل التفتيشات الدولية هو ما أكسبها ثقة عملائها وجعلها مركزاً إقليمياً لتقديم خدماتها من الدعم الفني والصيانة سواء على المستوى المحلي، الإقليمي، أو الدولي. جدير بالذكر أن مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية تقدم خدماتها إلى ما يقرب من ١٢٠ عميلاً من شركات الطيران بمختلف بلدان العالم في مجال الصيانة الدورية وعمره المحركات.

صرح أبوطالب توفيق رئيس شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية أنه في إطار الدور الريادي التي تقوم به الشركة في مجال الصيانة والأعمال الفنية من دعم فني وصيانة لعملائها من شركات الطيران حول العالم، فقد استقبلت الشركة هذا الشهر عدداً من شركات الطيران الخاصة والعالمية لإجراء أعمال الصيانة الثقيلة لها.

وأضاف توفيق قائلاً: «إن الشركة تقوم حالياً بتقديم الإجراءات الفنية اللازمة من فحص وصيانة ثقيلة لطائرة شركة الخطوط الجوية العراقية من طراز الإيرباص A330، في الوقت ذاته قامت الشركة بإجراء تعديلات فنية لطائرة شركة النيل للطيران من طراز الإيرباص A321».

وأضاف توفيق أن طائرة أخرى للشركة المصرية العالمية للطيران من طراز إيرباص A320 تخضع للكشف والصيانة الدقيقة وإجراء تعديلات هندسية بها، هذا بالإضافة إلى ما تقوم به الأطقم الفنية من مهندسي الشركة بالصيانة الدورية لطائرة شركة أياتور المصرية لطائراتها من طراز البوينج B737-500.

وفي السياق ذاته انتهى مهندسو الشركة من إتمام أعمال الصيانة الخاصة بطائرة طيران ناس السعودية وهي من طراز الإيرباص A320، حيث تم عمل الصيانة الدورية لها ومن المقرر وصول عدد من طائرات الشركة ذاتها لإجراء أعمال الصيانة والدعم الفني لأسطول الشركة السعودية والذي يأتي تفعيلًا للتعاقد المبرم بين الشركتين في تقديم الصيانة والدعم الفني لشركة ناس للطيران.

حرب البلاغات الكاذبة!

تواجه مصر للطيران حرباً شرسة من البلاغات الكاذبة أو تدوين عبارات تحمل تهديداً على من طائراتها. في محاولة للتأثير عليها اقتصادياً، بعد التدعيم الشعبي للشركة الوطنية من جانب المصريين والعرب بعد حادث الطائرة المصرية في رحلتها من شارل ديغول وسقوطها الغامض بالحدود المصرية. تكررت البلاغات الكاذبة بوجود ما يخل بأمن وسلامة الطائرة سواء بتدوين عبارات بدوية المياه أو بلاغات من مجهول بوجود عبوات ناسفة، وذلك في محاولة للتأثير على الحركة السياحية القادمة، بأن مصر مستهدفة من الجماعات الإرهابية.

انتداب 34 طبيباً بالحجر الصحي لموسم عمرة رمضان

صرحت مصادر بالحجر الصحي بمطار القاهرة، بأنه تم انتداب ٣٤ طبيباً لاستقبال موسم عمرة شهر رمضان وتوقيع الفحص الطبى على المعتمرين فور وصولهم المطار والتأكد من خلوصهم من أى عدوى. وأضافت المصادر أن الحجر الصحي يستقبل ما يقرب من ١٠٠ جهاز لقياس درجات الحرارة بالأشعة تحت الحمراء، للكشف عن المعتمرين تحسباً لإصابة أحدهم بفيروس كورونا أو زيكا. وأشارت المصادر إلى أنه في حال الاشتباه في إصابة أحد المعتمرين بأعراض الفيروس، يتم عزله عن باقي المعتمرين وتحويله إلى مستشفى الحميات لسرعة إسعافه، مؤكدة أنه يتم متابعة جميع الركاب لمدة ١٥ يوماً من وصولهم، وذلك من خلال كروت تعارف يقوم الراكب بكتابتها لدى وصوله للمطار.

منع سفر عمرو زكى لحكم قضائى!

منعت سلطات الجوازات بمطار القاهرة الدولي سفر عمرو زكى مهاجم المنتخب الوطنى ونادى الزمالك السابق إلى الإمارات، وذلك تنفيذاً لحكم قضائى بوضع اسمه على قوائم الممنوعين من مغادرة البلاد، وتم إنزال حقايبه من الطائرة واتخاذ الإجراءات القانونية معه. صرحت مصادر أمنية بالمطار بأنه أثناء إنهاء إجراءات سفر ركاب الطائرة الإماراتية رقم ٩٢٦ والمتجهة إلى دبي، تقدم عمرو زكى المهاجم السابق للمنتخب الوطنى ونجم الزمالك للسفر، وبوضع بياناته تبين وجود اسمه على قوائم الممنوعين من السفر وذلك تنفيذاً لحكم قضائى، تم إبلاغه بالحكم وإنزال حقايبه من الطائرة التي استأنفت رحلتها بدونه، وتم السماح له بالخروج من المطار بعد اتخاذ الإجراءات القانونية.



الفن بانوراما



عمرو سعد يعيد للصعيد صورته الحقيقية في «يونس ولد فضة»

فنية من قبل، ولكن في مشاهد معدودة، وإن السبب في ترشيحه لشخصية «يونس» وهو صغير يعود لإعجاب المخرج أحمد شفيق به.. حيث كان قد شاهده من قبل وقال إنه هو الأفضل لتمثيل شخصية يونس في الصغر.. خاصة أن التشابه كبير جداً بينه وبين ابنه.

وعن تقديمه عملاً عن الصعيد قال إنه منذ صغره وهو لديه حنين للصعيد وإعجاب خاص ظهر في فيلم «دكان شحاتة» وأن «يونس ولد فضة» دراما عن الصعيد المعاصر، يتم المزج فيه بين مفردات الصعيد كالجلباب، وبين ما يحدث من تطور سريع في حياة الصعيد.. وخاصة اهتمامهم بمواقع التواصل الاجتماعي الذي ستؤكده الأحداث.

مسلسل «يونس ولد فضة» يشارك في بطولته مع عمرو سعد.. سوسن بدر، عبدالعزيز مخيون، سهر الصايغ، إيهاب فهمي، ريهام حجاج، محمد التاجي، هبة مجدي، صفاء الطوخي، فتوح أحمد، أحمد صيام، محمد الصاوي، أنعام سالوسة، أحمد حلاوة، أميرة العايدى، أحلام الجريتلى، إلهام عبدالديع، حسن عيد تاليف عبدالرحيم كمال.

سيد محمود

تميز بقدرته على تقديم كل الشخصيات.. يتألق حالياً في دور الصعيدى «يونس ولد فضة» في المسلسل الذى يحمل نفس الاسم.. أثبت منذ الحلقة الأولى أنه متميز، وأن مسلسله سيحظى باهتمام جماهيرى كبير لما يطرحه من قضايا لها بُعد اجتماعى، وخاصة في صعيد مصر حيث الميراث ومشكلاته.. وقد أعاد سعد بهذا العمل الذى كتبه المتألق دائماً عبدالرحيم كمال صورة الصعيد الحقيقية.

النجم عمرو سعد الذى فاجأ جمهوره بأداء مختلف وبلهجة صعيدية صحيحة، وكانت مفاجاته أن قدم نجله الذى لا يتجاوز الـ ١٠ سنوات فى الحلقة الأولى، بشخصية الطفل إبراهيم الذى يتركه والده فى قرية يسوهاج «إحدى محافظات الصعيد» هو وشقيقته الكبرى، ويسافر الأب إلى المدينة ولا يعود قبضط الطفل لرعاية شقيقته ولكنه يتحول إلى قاتل دفاعاً عن شرف شقيقته.. وأثناء هروبه بعد قتل أحد كبارات القرية يختبئ فى منزل «سوسن بدر» أو «فضة» التى كانت تعاني من وفاة ابنها الصغير.. فتقوم برعايته وإخفائه عن العيون وتمنحه اسم «يونس ولد فضة» حتى يكبر.

عمرو سعد قال إن ابنه سبق له الظهور معه فى أعمال

تراجعت المسلسلات عن وقت الإفطار، واحتلت مكانها برامج المقلب.. بعد أن سيطرت البرامج التي يمثلها رازم جلال وهانى رمزى على الوقت المميز بالنسبة للعرض الرمضانى على شاشة القنوات الفضائية المصرية والعربية، خاصة أن وقت الإفطار لا يحتاج إلى عمل درامى ممتلئ بالأحداث، مما جعل الزعيم عادل إمام يرفض العرض وقت الإفطار، وحصل على وقت الثامنة مساءً بعد برنامج رازم.

بعد إعلان التلفزيون أنه
بلا مشاهد خارجة وألفاظ بذئية

انتهاء زمن الوقت الساخن على الفضائيات

المسلسلات
الطائشة تحصد
مشاهدة أكثر
من الحصرية

تغير الوقت
الساخن من
الإفطار إلى
منتصف الليل

والحقيقة أن بعض المنتجين قرروا أن يتعدوا عن الحصرية ويتنوعوا في نسب المشاهدة، وأيضاً عدد القنوات وعدد الوقت المسيطر عليه في كل قناة، فهناك بعض الأعمال الفنية التي تعرض الآن بعدد ساعات كثيرة جداً على عدد أكبر من القنوات، مثل مسلسل سقوط حر والخروج، فيعيدنا عن الحصرية تجد وقتاً أفضل للعرض الأول وقتاً أكثر للإعادة والدخول في قيم ونسب المشاهد بحريتك، فلو لم تظهر في قناة ما ستظهر على شاشة القناة الأخرى أو الثانية أو الثالثة، وبالتالي يدخل نسب المشاهدة ويحقق أعلى نسبة بتجميعه مشاهدين من كل قناة يعرض عليها، مثل مسلسلات (سقوط حر)، و(هى ودافينشنى) و(الخروج) و(يوميات زوجة مفروسة أوى) لداليا البحيرى و(فوق مستوى الشبهات)، فهذه المسلسلات ستكون هي فرس رهان المشاهدة في رمضان، باعتبار أن نسب العرض لها كثيرة جداً، وتعرض على أكثر من قناة، بينما تعد مسلسلات الحصرية فريسة لمستوى الجمهور المتابع لها في القنوات وفرصة لمعرفة جماهيرية الفنان بها.

ومن ناحية أخرى لم يهتم التلفزيون المصرى كثيراً بموضوع الوقت الساخن على شاشاته، إنما اعتمد على أنه يعرض بدون فواصل إعلانية، وبدون ألفاظ خارجة أو مشاهد ساخنة، ووزع مسلسلاته على أوقات عرض طبيعية كما يفعل كل عام موفراً لها توقيتات إعادة فقط، وقال مجدى لاشين رئيس قطاع التلفزيون إنه لم ينشغل بحكاية الوقت الساخن أو مناقشة الفضائيات على التوقيتات الخاصة بالعرض، بل حرص على أن يكون للتلفزيون المصرى شاشة خاصة به متنوعة وقادرة على التنفس، فمن غير المقبول أن تخرج من مسلسل على

قناة الحياة وضعت برنامج هانى رمزى (هانى والأدغال) في توقيت الإفطار، وقامت بتأخير مسلسلها الرئيسى المنافس والقوى للزعيم بعد الإفطار بدقائق، الأمر الذى جعل النهار تضع مسلسل محمود عبدالعزيز بعد الإفطار أيضاً، وجعل سى بى سى تضع مسلسل الفخراى في مواجهة.

والملاحظ في خريطة العام الحالى أن الكبار في مقدمة المنافسة على الوقت الساخن، وهى منافسة شديدة الشراسة على نسب المشاهدة، لكن بعض النجوم الكبار لا يضعون في اعتباراتهم الوقت الساخن والمميز وهو وقت الإفطار، إنما يضعون في اعتبارهم أوقات الإعادة التي تبدأ من بعد منتصف الليل، وهو الوقت الساخن الجديد، فالجميع يضعون رهاناتهم على الوقت المميز بعد منتصف الليل، وأيضاً الإعادات المتكررة للحلقات، فبعض الحلقات تعاد أربع مرات، وبعضها يعاد مرتين، وبعضها يعاد مرة واحدة فقط، حسب قوة ونجومية المسلسل.

والملاحظ أيضاً أن بعض النجوم يتابعون أوقات العرض بشغف، خاصة أوقات منتصف النهار وقبل الإفطار ومنتصف الليل، وهو الإقبال الأعلى في المشاهدة، ويتعد الكثيرون عن أوقات ما بعد الإفطار مباشرة، ووقت صلاتي العشاء والتراويح، ولا يتدخل النجوم في التوقيتات بقدر ما يخطط رؤساء القنوات إلى ما هو الوقت المفضل لعرض المسلسلات التي سيقبل عليها المشاهدون على الشاشة بالعروض الحصرية، التي أصبحت تحرص عليها بعض القنوات، باعتبار أن القناة تعتبر الحصرية في المسلسل مميزات كبيرة، لكنها في العام الحالى أصبحت مضرّة أكثر منها مفيدة بالنسبة للنجوم.

طارق رمضان

نبيل كرم

التي ستصل بشكل يومي، حتى انتهاء مواعيد التصوير الخاصة بكل مسلسل، خاصة أن عددا كبيرا من هذه الأعمال لن يتم الانتهاء منها إلا في منتصف شهر رمضان.

ومن هذه المسلسلات (هي ودافينشي) ليلي علوي وخالد الصاوي، و(فوق مستوى الشبهات) يسرا، و(سقوط حر) نبيل وأحمد وفيق و(الخروج) درة وطار العبد وشريف سلامة، و(الميزان) غادة عادل ومحمد فراج، و(يوميات زوجة مفروسة أوى) داليا البحيري وخالد سرحان، ومسلسل (نبيل وشريهان) بطولة إيمي دينا سمير غانم. وهناك مشاهدة أعمال شركة صوت القاهرة التي تعرض على قنوات ماسبيرو، والتي يطبق عليها نفس المحاذير الرقابية المنظمة للعمل داخل ماسبيرو. منها حلقات مسلسل الست كوم (التيكة) بطولة انتصار وعلاء زينهم، والمسلسل الديني (قضاة عظماء) أحمد عبدالعزيز وأشرف عبدالغفور وأحمد ماهر وكمال أبو رية، والمسلسل الكوميدي (بس مباشر) بطولة طلعت زكريا ومها أحمد وإنعام سالوسة وعبدالله مشرف، بالإضافة إلى مسلسل ديني (العشق الإلهي)، الذي تم إنتاجه في عام ٢٠١١ ولم يذع من قبل. وأن التعليمات صارمة (للمراقبة) هذا العام فيما يخص حذف أي مشاهد غير لائقة على الإطلاق للعرض في رمضان أو على شاشة التلفزيون المصري، وحذف أو طلب مونتاج أي مشاهد بها أي ألفاظ خارجة أو أي إيحاءات جنسية، مع ملاحظة وجود أي إسقاطات سياسية في المسلسلات بشكل عام، هذا بالإضافة إلى المحاذير الخاصة بالحد الشديد من أي مشاهد عنف أو مخدرات أو التدخين، وإذا كانت هناك مشاهد تتضمن (رقص) يتم حذفها إذا كانت لا تفيدها السير الدرامي للأحداث.



هاني رمزي

مسلسل لدرجة أن بعض القنوات أصبحت تحذف تتر البداية الآن وتدخل في رقم الحلقة، فتجد نفسك خرجت من مسلسل بطولة النجم فلان إلى مسلسل نجم آخر بدون أن تنتبه لكن في التلفزيون المصري من حقل أن تتنفس ومن حقل أن تشاهد حلقات عائلية.

التلفزيون أكد أن الشاشة ملك للمشاهد وليست ملكا للنجوم، وأن من حق المشاهد أن يتابع مسلسلات خالية من الألفاظ الخارجة والعارية، وأن تجلس العائلة أمام المسلسلات وهي مطمئنة، وهو شعار التلفزيون المصري في رمضان، حيث تشاهد الرقابة جميع الحلقات للمسلسلات وتقوم بمنع الألفاظ الخارجة والشتائم التي تجرح المشاهد والجمهور، وأيضا المشاهد التي ترفضها العين وأن الحلقات تعرض بعد مشاهدتها وبعد الموافقة عليها، وأن جهات الإنتاج تعرف كل التفاصيل عن الضوابط التي يضعها التلفزيون للمشاهدة، باعتبار أن الشاشة التابعة للدولة هي ملك للعائلة ولا يجب أن ترى العائلة ما يجرحها أو يجعلها في موقف محرج، وأكد لاشين أن اختيار عدد من المسلسلات التي تعرض على شاشة القنوات الخاصة للعرض على شاشة التلفزيون له فائدة وهي إعطاء فرصة للمشاهد لأن يرى عملا فنيا نظيفا وأن التلفزيون لا يدخل صراع الوقت مع القنوات الفضائية الخاصة، ولا يدخل في صراع الحصرية إنما يدخل في صراع التربية والتنقيف والعرض المتأخر المنتظر من المشاهد دائما، فنحن نضع قواعد هادفة في إطار استراتيجية التلفزيون المصري القائمة على الضوابط المهنية والمعروفة للجميع.

فالمسؤولون في رقابة ماسبيرو قاموا بتجهيز ثلاث شفتات لعمل (الرقباء) وذلك لمشاهدة جميع الحلقات

نادية مبروك رئيسة قطاع الإذاعة المصرية هي واحدة من الشخصيات التي تتمتع بالقدرة على التحمل وعلى الإبداع، ولأنها في الأصل مذيعة، فهي تراقب بعين وأذن وعقل المذيعة، تدير الإذاعة بعقلية معاصرة تتابع كل الشبكات في آن واحد ومن خلال جهاز واحد.. تعرف من خلاله نبض الشرق الأوسط وصوت العرب، البرنامج العام والشباب والرياضة فهي تعرف الفارق في الشخصية بين الشبكات التابعة لها.. نادية مبروك رئيسة الإذاعة المصرية في حوار خاص جدًا:

نادية مبروك رئيسة الإذاعة: شهادات عالمية بتفوق الإذاعة المصرية

تتابعين دقيقة دقيقة بدقة ما يقدم على كل المحطات.. من خلال جهاز الراديو الموجود على مكتبك؟

– سهل جدًا التخلص منه فلقد مرّ على هذا الجهاز العديد من رؤساء القطاعات، وأصبح قديمًا لكنه وسيلة للمتابعة الدائمة لما يُعرض على الشبكات الإذاعية المختلفة، فانت تحتاج إلى الاستماع بنفسك فورًا بخلاف ما تطلع عليه من تقارير المتابعة، واعتقد أن الاستماع يعطيك فرصة لكي تعيد صياغة برنامج أو آخر، وأحيانًا تعيد النظر في شكل إذاعي أو تطلب إفراح مجال للتأهيلات والأغاني في الشبكة، بمعنى أنه لا يجوز أن تقوم شبكة بإذاعة برنامج وراء برنامج وراء برنامج بدون تنفس، بدون فاصل بدون أن تعطى لنفسها مساحة من الإبداع حتى يستطيع المستمع أن يتنفس وليس أن يظل يجري خلف البرامج، فهذا الكاسيت أستمع منه إلى الجميع، ولكن لا أستطيع تغييره لأنه عهد، وعندما نرغب في تغييره سنقوم بإجراءات كثيرة جدًا من المكاتبات والمناقشات إلى آخره، فالأفضل أن تشتري أنت واحدًا من الشارع، لكن لكي تفعل ذلك أيضًا فهناك إجراءات فالأفضل أن تستمع إليه كما هو.

كم قضية أمسكت بها على الهواء؟

– كثير جدًا متعلق بإدعاء مذبحين أو كلام ضيوفي أو نوعية القضية المثارة في الحلقات، وأحيانًا تكتشف أن رئيسة شبكة تشتغل مراسلة من خارج مصر، وغيرها من القضايا المتعلقة بالإبداع، وعلى فكرة الاستماع يوفر عليك السؤال، بمعنى أنه عندما توجد قضية خلافية تجد نفسك ترد على الفور، سمعت وتناقش ماسمعه بالفعل، وهو ما حدث في قضية خلافية مع رئيس ناد كان يشكو من إحدى المذيعات وأنا سمعتها على الهواء وشرحت له الموضوع كما سمعته، وكانت كلمتي لو خرجت عن المهنية لعاقبتها واقتنع على الفور.. الاستماع والمتابعة بالنسبة لأي قيادة شيء جيد بل متميز جدًا. هل الشارع تحت سيطرة الإذاعة المصرية؟

إذاعة القرآن الكريم ستقود تغيير الخطاب الديني

الأغاني والشباب والرياضة والشرق الأوسط هي الشبكات الأكثر سيطرة



طارق رمضان



مع تاريخها وعراقتها، والأسس الذي أنشئت عليه، فهناك صورة محددة للشبكة لن تجرؤ أن تمسه أو تقترب منه، لكن من الممكن أن تقترب من بعض الأشياء، يعني تطوير الأداء وتطوير البرامج أن تكون الشبكة هي المسئولة عن التغيير في الخطاب الديني، فهي رأس الحربة بالوسطية التي تمثلها وبالقدرة على توصيل المعلومة الصحيحة للمستمع والاعتماد بشكل واضح على العلماء من الأزهر الشريف ووزارة الأوقاف، حتى تصل بالمعلومة الصحيحة إلى المستمع وتستطيع تغيير المفاهيم الخاطئة الموجودة، مما يدفع الشباب للانبعاد عن الدين الصحيح والتطوير الذي سيحدث في شبكة القرآن الكريم سيكون مفاجأة للجميع.

رمضان والإذاعة؟

– رمضان متنوع ومتميز به مسلسلات وبرامج هادفة، اعتقد أن الجميع تحدث عنها كثيرًا ولم تؤثر علينا أية أحداث أو اعتذارات في الوقت الحالي، فالإذاعة دائماً جاهزة.

أزمة كابتن أحمد شوبير الأخيرة واعتذار الشركة عن البرنامج هل أربكا الحساسيات؟

– إطلاقاً فنحن دائماً نتعود الظروف ونتأقلم معها ودائماً نتصرف.. والحقيقة فإن القرار كان قبل رمضان بأيام قليلة، لكننا استطعنا أن نستوعب الموقف وقام شباب شبكة الشباب والرياضة بالعمل والسيطرة على الفترة، واعتقد أننا نلاحظ عدم وجود فارق كبير ونجحنا في المرور بالتجربة إلى شط الأمان.

دور الإذاعة في تنقية الملاعب من الألفاظ الخارجة، بمعنى آخر كيف نسهم في ملاعب نظيفة؟

– الإذاعة دائماً تساند أية حملات توعية للجمهور، وفكرة أن تعود الملاعب المصرية نظيفة من كل شيء يمس الأخلاق هي هدف من أهداف الإذاعة المصرية، وإذا كان هناك تعاون بين الأهرام الرياضي وبين الإذاعة المصرية في هذه الأهداف اعتقد أنه سيكون مفيداً، ونحن نساند الحملة وندعمها بكل أشكال الدعم، لأنه دور وطني لخدمة الشعب المصري، وهو هدف من أهداف الإذاعة ودورها في نشر الوعي والثقافة ونشر العلم بين الناس، وهنا تعاون إعلام دولة مع بعضه وهو قوة يجب الحفاظ عليها لأي شيء تطلبه الحملة، الإذاعة المصرية تستجيب.

– بالطبع تحت سيطرتي.. والدليل على هذا نسب الاستماع الكبيرة جداً التي أصبحت عليها الإذاعة المصرية، ليست شهادتي إنما شهادة شركات عالمية عندما تسيطر إذاعة الأغاني مثلاً على أعلى نسبة استماع، وتغيير من رقم إلى رقم بمعنى أنها ترتفع من شهر إلى شهر، وتحسن من نقاط الاقتراب من إذاعة خاصة تنفق ملايين الجنيهات على المواد التي تقدمها، ونحن ليس لدينا ما ننفقه، لكن باختيار المواد وحسن إدارة ما تحت يديك تستطيع النجاح، وهو ما يتم في إذاعة الأغاني حالياً أو أغاني إف إم، كما تمت تسميتها، ثم السيطرة الأكثر من إذاعة الشباب والرياضة التي تأتي دائماً في مراكز متقدمة، وتسيطر على الشارع الرياضي، ونسبة الإقبال عليها تاريخية، فأنت نتحدث عن أعلى نسبة استماع في الشارع، فالسيطرة مستمرة ولا ننسى شبكة الشرق الأوسط، فالصراع بين الشبكات المصرية دائماً مفيد ورائع.. في كلمة السيطرة أنت الآن مسيطر ولا تملك أدوات مالية كافية لهذه السيطرة لأن المقارنة بين القطاع الخاص وبينك تعتبر ظالمة لك، لكن الإذاعة المصرية هي الأكثر سيطرة في الشارع المصري، والسيطرة الأكثر هي لشبكة القرآن الكريم، فهي تأتي كأكثر نسبة استماع ورقم واحد في الشارع المصري، ودائماً تجدناها ما بين ٩٥ و ٩٩٪، ودائماً ما يقول المختصون إن شبكة القرآن الكريم دائماً تكون متفردة في استطلاعات الرأي، فالفارق بينها وبين ثاني إذاعة يكون كبيراً جداً، ثم إن شبكة القرآن الكريم في الأيام العادية تصبح هي الأكثر استحواداً وفي رمضان لا منافس معها على الإطلاق.. في النهاية الشارع تحت سيطرتي.

بمناسبة شبكة القرآن الكريم.. هل أنت راضية عنها؟

– أنا بطبيعتي لا أراضى عن شيء، وأحب دائماً أن أقوم بحالة حراك وحالة عمل مستمرة وتطوير في كل شيء، وهي شبكة من أهم الشبكات الإذاعية، وهي التي تحصل على نسبة استماع مرتفعة، خاصة في الاستماع إلى القرآن الكريم والتلاوات المختلفة، فكل استطلاعات الرأي والدراسات أكدت أن نسبة الاستماع إلى تلاوة القرآن الكريم أكثر من ٩٠٪، وأن النسبة الباقية تتنوع بين أحاديث الشيخ محمد متولى الشعراوي وبين برامج الفتاوى، فلا بد من التطوير الشامل للشبكة بما يتناسب

هزلاً من ملل الدراما النفسية وتكرارها كل عام، بدأت تظهر مسلسلات الكوميديا التي يقدمها شباب جدد.. حيث تعرضت مسلسلات الأمراض النفسية لانتقادات لأذعة..

بسبب الدراما النفسية.. الجمهور يهرب لمسلسلات الكوميديا والإعلانات

الدراما من خلال دور المحامية التي تنتقل إلى فيلا جديدة فتواجه فيها مشكلات نفسية، تزداد المشكلات بعد ظهور (دافنشي) في حياتها والذي يجسده خالد الصاوي. أما شباب مسرح مصر فقد قدموا أنفسهم في عمل رمضاني وهو مسلسل (صدر رد) بطولة علي ربيع، محمد أسامة، أحمد فتحي، محمد عبد الرحمن، بدرية طلبة، سامي مغاوري، عبدالله مشرف، سحر عبد الحميد، وتأليف محمد صلاح العزب وإخراج هشام فتحي. المسلسل حظي بتسويق جيد منذ الإعلان عنه حيث قامت قناة إم بي سي بالتعاقد على عرضه حصرياً من منطلق أن أبطاله هم أنفسهم أبطال فرقة مسرح مصر التي تعاقدت معها القناة لموسم آخر. العمل الثاني الذي يحقق نجاحاً كبيراً هو (نيللي وشريهان) الذي تقوم ببطولته الشقيقتان دنيا وإيمي سمير غانم. يشارك في بطولة المسلسل سلوى خطاب ومحمود الجندي ويومي فؤاد وأحمد حلاوة ومحمد سلام ومصطفى خاطر. وعدد كبير من النجوم الذين سيظهرون كضيوف شرف ضمن أحداث الحلقات، منهم المطرب حكيم وحسن الرداد وعزت أبو عوف ودلال عبدالعزيز وسامي مغاوري، وهو من تأليف مصطفى صقر وكريم يوسف ومن إخراج أحمد الجندي. وبنفس الطريقة تحاول ناهد السباعي تأكيد قدرتها على تقديم الكوميديا، في الجزء الثالث من مسلسل (هبة رجل الغراب) وهو اختبار صعب حيث إنها تحل بديلة لإيمي سمير غانم التي كانت قد اعتذرت عن عدم تقديمه رغم نجاحها في الجزأين الأول والثاني. وتم الاتفاق على تصوير جزئين كاملين منه بناهد السباعي.. ويشاركها البطولة هذه المرة أحمد فريد، هبة عبدالعزيز، مي فخري، رجوى، حمادة بركات ومحمد طلعت. الرهان على الشباب بدأ يؤتي ثماره هذا الشهر فبعد أن شعر المشاهدون بالملل من مسلسلات الدراما النفسية ومسلسلات الكبار يقدم المنتجون تجارب شبابية خالصة منها المسلسل الكوميدي (بنات سوبر مان) من بطولة شيرى عادل، وانتصار ويسرا اللوزي وريهام حجاج ومريم عفيفي ومعهم من الكبار سامي مغاوري وحمدي الوزير ويومي فؤاد. وبالطبع تبقى نجومية عادل إمام بمسلسله الذي يعد هو رقم واحد في الكوميديا الرمضانية (مامون وشركاه) والذي تصل ميزانيته إلى ٥٠ مليون جنيه، أي ما يوازي ميزانية مسلسلات الكوميديا التي يقدمها النجوم الشباب هذا العام وهو من تأليف يوسف معاطي وإخراج رامي إمام.

سيد محمود

كانت الدراما ولسنن طويلة تركز على فساد رجال الأعمال، وعلى المخدرات، حتى البطولة التي مازالت تطل بقوة في عدد كبير من الأعمال.. لكنها مازالت حتى هذه السطور تواجه تراجعاً بعد إقبال الجمهور على الكوميديا.. بل وكانت الإعلانات منافساً قوياً، إذ وجد فيها المشاهدون فرصة لمشاهدة النجوم في نوع آخر من الترفيه خاصة إعلانات شركات المحمول الكبرى ومنها إعلان جمع عشرة نجوم كبار. ويبدو أن النجاح الذي حققته نيللي كريم في الدراما النفسية من قبل في مسلسليها (سجن النساء) و(تحت السيطرة) دفع باقي المنتجين والنجوم لتقليدها، فتحوّلت الدراما النفسية إلى ظاهرة، لدرجة أن نيللي كريم تواصل مشوارها في هذه النوعية حيث تقدم حالياً مسلسل (سقوط حر) تدور أحداث المسلسل حول سيدة مضطربة نفسياً (نيللي كريم)، يتم اتهامها بقتل زوجها وشقيقتها، حيث تجدها الشرطة مع أداة الجريمة (مسدس).. بعد القبض عليها، تقر المحكمة دخولها مصحة للعلاج النفسي لأنها تعاني من أزمة نفسية حادة، ولكنها تتعرض للكثير من المشكلات داخل هذه المصحة، مما يسبب لها عدة انتكاسات بعد تماثلها للشفاء أكثر من مرة، وتتوالى الأحداث إلى أن تكشف حقيقة مقتل زوجها وشقيقتها.

أما غادة عبدالرازق فهي وإن كانت أول من تطرق إلى هذه النوعية من الدراما عندما قدمت مسلسلات (مع سبق الإصرار) ثم (الكابوس) ثم (حكاية حياة) وحقق نجاحاً كبيراً فإنها هذه المرة تقدمها بشكل مباشر ومختلف من خلال مسلسل (الخاتكة) الذي يعرض حالياً، وقد فسر البعض من متابعي هذه الأعمال على مواقع التواصل الاجتماعي بأن طبيعة الوضع في العالم العربي من حروب وأزمات اقتصادية أثرت على المشاهد.. ومن ثم كتاب الدراما.

والبعض الآخر قالوا إن كثرة هذه الأعمال قد يتسبب في هروب المشاهدين منها إلى أعمال كوميديا.. وهو ما حدث في هذا العام أن هرب الجمهور من الأعمال التي تتناول حالات نفسية كمسلسل (الخاتكة) الذي تجسد فيه غادة عبدالرازق دور مدرسة تعمل في مدرسة دولية تتعرض للتحرش من قبل أحد الطلاب، وتحاول الحصول على حقها، لكن الأمور تنقلب ضدّها وتصبح هي الجاني بعد أن كانت المجني عليها، فتدخل في صراعات نفسية تحاول الظهور بأنها امرأة متحررة في حياتها وملايسها، وأنها لا تعتد بالتقاليد وتقضى حياتها على دراجة نارية.. وفي تجربة مثيرة دخلت ليلي علوي هذه النوعية من